

Argentina Key Titles





Argentina Key Titles es un proyecto para promover la publicación de libros argentinos en otros idiomas, que destaca la bibliodiversidad de la industria editorial argentina y la calidad de sus contenidos.

La selección de los títulos, realizada por un prestigioso jurado de especialistas pertenecientes a la industria editorial conformado por María Rosa Lojo, Alejandro Dujovne, Jorge Bernetti y Damián Vives, está categorizada en literatura: adultos - juvenil - infantil, ensayo y misceláneas.

Esta selección se exhibirá en los stands de Argentina de cada feria y evento cultural en que Argentina participe, y formará parte de un catálogo digital bilingüe que será promocionado y difundido durante todo el año.

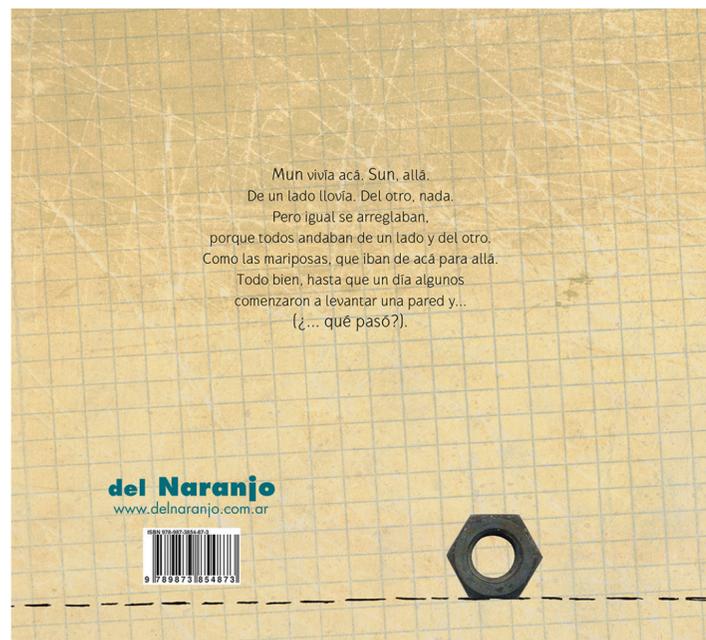
INFANTIL Y JUVENIL

ACÁ Y ALLÁ

AUTOR: **Verónica Sukaczer**
ISBN: **978-987-3854-87-3**
AÑO DE EDICIÓN: **2020**

EDITORIAL: **del Naranja**
WEB: **www.delnaranja.com**
TEL: **5218-7004**
FB: **facebook.com/EditorialDelNaranja**
IG: **instagram.com/delnaranja/**

CONTACTO: **Alejo Avila Huidobro (Director)**
E-MAIL: **a.avila@delnaranja.com.ar**
TEL: **+541152187004**



Mun vivía acá, Sun, allá.
De un lado llovía. Del otro, nada.
Pero igual se arreglaban,
porque todos andaban de un lado y del otro.
Como las mariposas, que iban de acá para allá.
Todo bien, hasta que un día algunos
comenzaron a levantar una pared y...
(¿... qué pasó?).

Espacios, lugares: muchos y diferentes que pueden ser uno, según se comparta o se separe. Aquí se habla de compartir más allá de las diferencias, de ser libres para ir y volver sin horizontes que limiten, de que el uno y el otro puedan mirarse –siempre– uno al otro, y también al revés: que puedan mirar lejos, arriba, abajo y a los costados, sin mandatos ni interferencias. ¿Pero qué pasa cuando se levanta un muro entre el uno y el otro?

Mun, Sun y las mariposas iban de Acá para Allá y de Allá para Acá. Mun vivía Acá y Sun vivía Allá. Iban de un lado al otro sin inconveniente alguno: no había nada que lo impidiera. Los lugares son Acá y Allá, pero también Allá y Acá. Mun y Sun son diferentes, no se parecen en nada. Las mariposas vuelan por todas partes. Las mariposas son mariposas Acá y Allá.

De Todoslados eran las mariposas,
porque ellas no entendían eso de Acaallá,
esas palabras no se podían decir en su lengua.
Hasta que un día, alguien de Acá o de Allá decidió que...
Mun y los de Acá,
y Sun y los de Allá NO pueden seguir
andando por Todoslados
como si el mundo fuera
tan grande y tan de todos.
Porque los de Allá
se llevan la lluvia de Acá.
Y los de Acá
quieren la tierra sequita
de Allá.

Pero Mun y Sun no estuvieron de acuerdo y dijeron que si las mariposas iban de un lado al otro, ellos iban a hacer lo mismo. ¿Acaso no tenían derecho? Eso pensaban ellos, pero...
Por eso algunos de Acá
Y esos de Allá decidieron levantar una pared.

Al principio no se veía mal. Mun y Sun podían saltar de un lado al otro, ir y venir, estar Acá y Allá. Hasta que...
La pared siguió creciendo y ya no pudieron saltarla. Ni siquiera las palabras podían viajar de un lado al otro, tan fuerte era el muro que las palabras se quebraban al chocar con él.

Los únicos que parecían satisfechos
eran algunos de Acá y esos de Allá.
Porque ahora quedaba bien claro que
Acá era Acá y Allá, Allá.

Y ya no había Todoslados.
¡Y tampoco había mariposas!

Mun y Sun las vieron irse. Volaron todas juntas a Otroslados. Y ahí quedaron ellos, de un lado y del otro, pero con tantas ganas de seguir las...

INFANTIL Y JUVENIL

ESTIMADA FAMILIA

AUTOR: **Laura Wittner**

ISBN: **978-950-889-327-7**

AÑO DE EDICIÓN: **2020**

LINK: lamarcaeditora.com/catalogo/

lamarcaeditora.com/catalogo/album-ilustrado-221/estimada-familia-1113

EDITORIAL: **la marca editora**

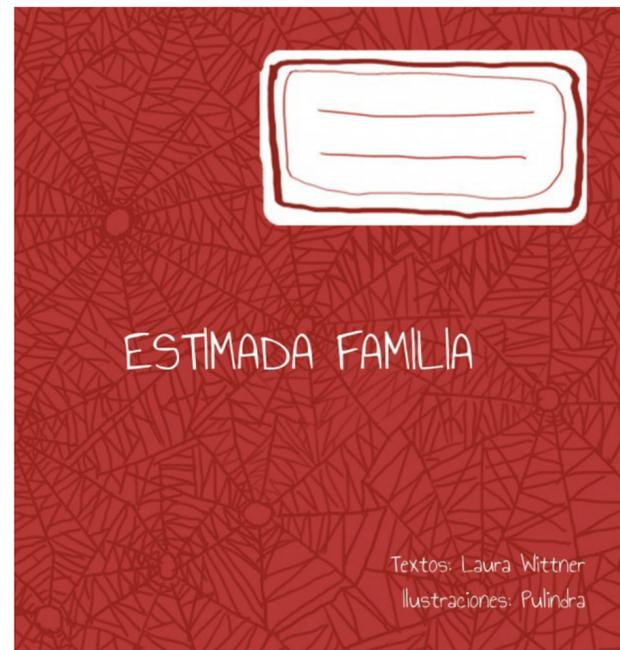
WEB: lamarcaeditora.com/

FB: facebook.com/lamarcaeditora/

CONTACTO: **Guido Indij (Editor)**

E-MAIL: gi@lamarcaeditora.com

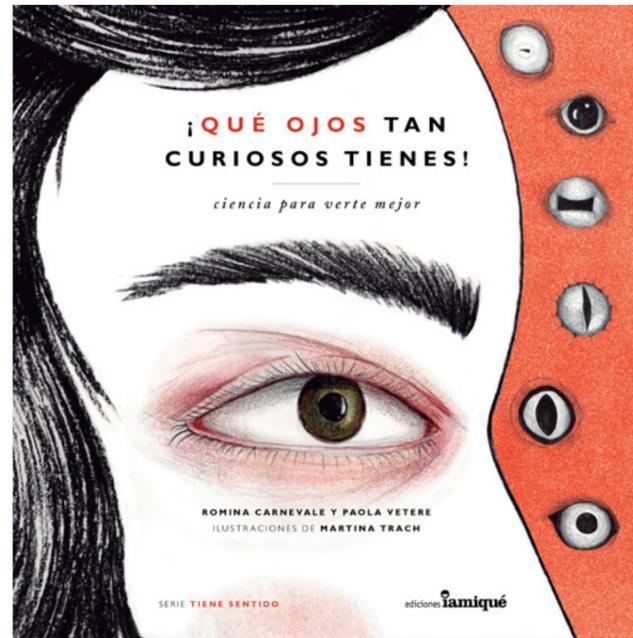
TEL: **+5491134301029**



Las más estremecedoras notas jamás escritas en un cuaderno de comunicaciones. Los textos de la poeta Laura Wittner crean una historia muy divertida sobre las peripecias de la niñez en la escuela. Despierta la imaginación de los más pequeños y reúne a toda la familia.

INFANTIL Y JUVENIL

QUÉ OJOS TAN CURIOSOS TIENES



SUBTÍTULO: **Science to See You Better With**
AUTOR: **Romina Carnevale | Paola Vetere**
ISBN: **9789874444264**
AÑO DE EDICIÓN: **2020**

EDITORIAL: **EDICIONES IAMIQUE S.A.**
WEB: **www.iamique.com.ar**
TEL: **00541145520384**
FB: **ediciones.iamique**
IG: **@ediciones.iamique**

CONTACTO: **Ileana Lotersztain (Vicepresidenta)**
E-MAIL: **ileana@iamique.com.ar**
TEL: **+5491145520384**

La visión nos permite ubicarnos en el espacio, estimar a qué distancia se encuentran los objetos, saber cómo lucen las cosas... y mucho más. Para ver usamos los ojos, que son los únicos órganos que nos permiten hacerlo. ¿Cómo vemos lo que vemos? ¿Todos los animales pueden ver? ¿Ven lo mismo que las personas? ¿Ven porque tienen ojos o lo hacen de otras maneras? ¡Un libro para no perder de vista!



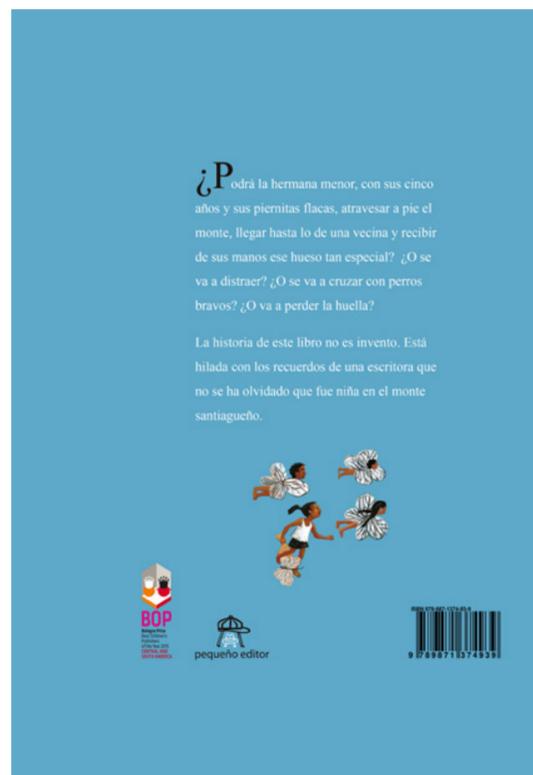
¿CÓMO VES LO QUE VES?
¿TODOS LOS ANIMALES
PUEDEN VER?
¿VEN LO MISMO QUE TÚ?
¿VEN A TRAVÉS DE OJOS O LO
HACEN DE OTRAS MANERAS?
¿SIEMPRE HUBO OJOS?
¿DESCÚBRELO CON
TUS PROPIOS OJOS!



Recomendado para
curiosos y curiosas
de 8 a 108 años



9 789874 444264



INFANTIL Y JUVENIL

LA HERMANA MENOR

AUTOR: Suniyay Moreno / Mariana Chiesa

ISBN: 978-987-1374-93-9

AÑO DE EDICIÓN: 2019

PREMIOS: Premio Alija IBBY 2019

mejor libro infantil del año

EDITORIAL: Pequeño editor

WEB: pequenoeditor.com

TEL: +541153334889

FB: @pequeno.editor

IG: @pequeno.editor

CONTACTO: Raquel Franco (Directora)

E-MAIL: raquel@pequenoeditor.com

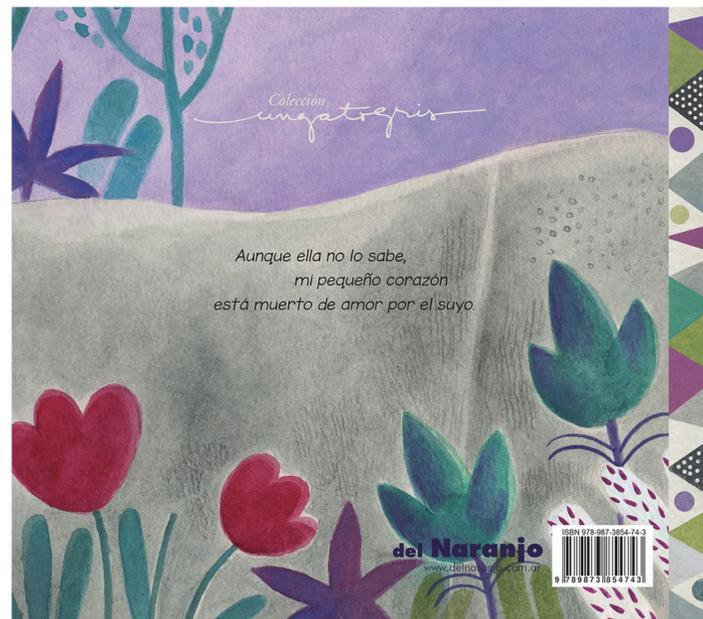
TEL: +5491153334889

La hermana menor Suniyay Moreno Mariana Chiesa La historia de este libro no es un invento. Está hilada con los recuerdos de una escritora que fue niña en el monte de Santiago del Estero, la más pobre y rural de las regiones argentinas. Allí, si un vecino carneaba una vaca, era usual compartir un hueso grande entre varias familias. Se llamaba “el huesito gustador” y durante unas semanas se utilizaba para agregar sabor y algo de sustancia a las magras sopas de los trabajadores. Aquí, Suniyay Moreno cuenta acerca de la vez que le tocó buscar el huesito gustador... Como era la más pequeña no podía hacer mucho más en el campo. Este relato, tan emocionante y distinto de cualquier relato urbano contemporáneo, refleja los desafíos, juegos y crecimiento de todos los niños. Así comienza: “Monte adentro, del otro lado del río, la mama, las cinco hermanas, los siete primos y los dos hijos del peón golondrina habían dormido aquella noche en el rancho. Los mayores, en el patio de tierra apisonada, al abrigo de la luna. Los más chicos y las visitas, debajo de la enramada. Apenas amaneció, y la mamá y los esperaba con el mate cocido. Llenó los jarros y repartió tortilla con chicharrón en catorce peda-

chos más o menos iguales. Cuando terminaron, la mamá asignó las tareas. A Lila le tocó ir a buscar la leña. A Chiqui, recoger el agua. A Pelu le tocó buscar zapallos, que crecían lejos de las casas pero cerquita del río. A Noe le tocó moler el maíz en el mortero. Y a Picu, la mamá la mandó a buscar el huesito gustador a lo de Doña Ciriaca. Como era la hermana menor, no la consideraban para trabajos de mayor importancia.” ¿Podrá la hermana menor, con sus cinco años y sus piernitas flacas, atravesar a pie 6 km de monte, llegar hasta la casa de una vecina y recibir en sus manos el hueso para hacer la sopa? ¿Se distraerá en el camino? ¿Se cruzará con perros fieros? ¿O perderá la huella bajo el sol calcinante del mediodía? Ilustra la artista ítaló argentina Mariana Chiesa.

INFANTIL Y JUVENIL

RITA BONITA



AUTOR: **Sandra Siemens**
ISBN: **978-987-3854-74-3**
AÑO DE EDICIÓN: **2019**

EDITORIAL: **del Naranja**
WEB: **www.delnaranja.com**
TEL: **5218 - 7004**
FB: **facebook.com/EditorialDelNaranja**
IG: **instagram.com/delnaranja/**

CONTACTO: **Alejo Avila Huidobro (Director)**
E-MAIL: **a.avila@delnaranja.com.ar**
TEL: **+541152187004**

Este CUENTO está basado en un hecho real: para evitar la extinción de los rinocerontes de Java, se adoptó una medida desesperada pero eficaz, la de cortarles el cuerno y así acabar con la codicia de los cazadores que mataban a los animales para conseguirlo.

Rita es una rinoceronte a la que le han cortado el cuerno, y por eso se siente triste. Quien narra esta historia es Bufágido, el pequeño pajarito que recorre el lomo de Rita para quitarle los bichitos que se le juntan en el lomo. Así comienza:

Tengo las plumas castañas y el pecho blanco.

Mi verdadero nombre es Bufágido, pero Rita me llama Budo.

Rita está triste.

Desde esta mañana estoy ensayando las palabras para decirle, pero nada. Cada vez que lo intento, de los nervios, me pongo tartamudo.

Lo que le sucede a Bufágido –Budo– es muy fácil de comprender: está perdidamente enamorado de Rita. Y ella... ni siquiera se ha enterado. Rita está triste porque le han cortado el cuerno. Él hace lo que puede:

De la mañana

a la noche yo le recorro el lomo y se lo mantengo impecable. Sin larvas, ni moscas ni garrapatas.

Pero eso no es suficiente para que la tristeza de Rita desaparezca:

Aunque ella no lo sabe, mi pequeño corazón está muerto de amor por el suyo.

Y a pesar de las dificultades que se plantean desde el comienzo, este relato es una típica historia de amor con final feliz. Rita encuentra su pareja: Dok, un rinoceronte al que, como a ella, le han cortado el cuerno para preservarle la vida. Y Bufo encuentra compañera en la bella pajarita que limpia el lomo de Dok. Fue verla y enamorarse:

Tiene las plumas castañas y el pecho blanco.

Mientras mordisquea una garrapata me mira de reojo con unos ojos amarillos que me dejan sin aire.

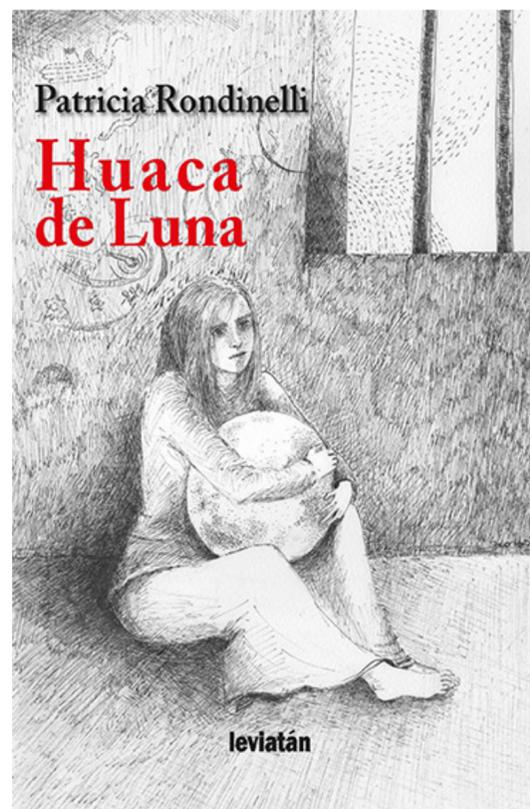
Después se acurruca entre las orejas de Dok, suspira con su pico rojo, agotada, y me dice:
—Mañana será otro día.

Yo tengo miedo de tartamudear, pero

milagrosamente las palabras me salen de un tirón.

—Sí —le digo, inflando mis plumas blancas—.

Mañana todo será perfecto.



INFANTIL Y JUVENIL

HUACA DE LUNA

AUTOR: Patricia Rondinelli

ISBN: 978-987-8381-05-3

AÑO DE EDICIÓN: 2020

EDITORIAL: Editorial Leviatán

WEB: www.eleviatan.com

TEL: 1140420865

TW: @Editoreviatan

FB: Editorial Leviatán

IG: leviatanlibros

CONTACTO: Gerardo Manfredi (Socio)

E-MAIL: editorial@e-leviatan.com.ar

TEL: 1140420865

HUACA DE LUNA: “Seguí el micro con la mirada hasta que se hizo un punto. Tomé una moto taxi para volver al hotel. Eran las once de la noche. Llegué a la habitación. Tenía tanto miedo. Dizque había dos hermanos que un día salieron a caminar, se fueron bien lejos de la aldea. Se encontraron con un animal chiquito, amistoso que nunca habían visto antes. Era una serpiente de dos cabezas. Dizque se lo llevaron pa su casa pué y allí lo tuvieron y le daban de comer y cada vez crecía más y más hasta que se hizo grandísimo. Había sido un demonio y ellos que lo habían tomado por mascota mire usted. Enton dizque la gente ahí en el pueblo les dijeron a los hermanos que se lo llevaran lejos, juera, juera.”

Narrativa

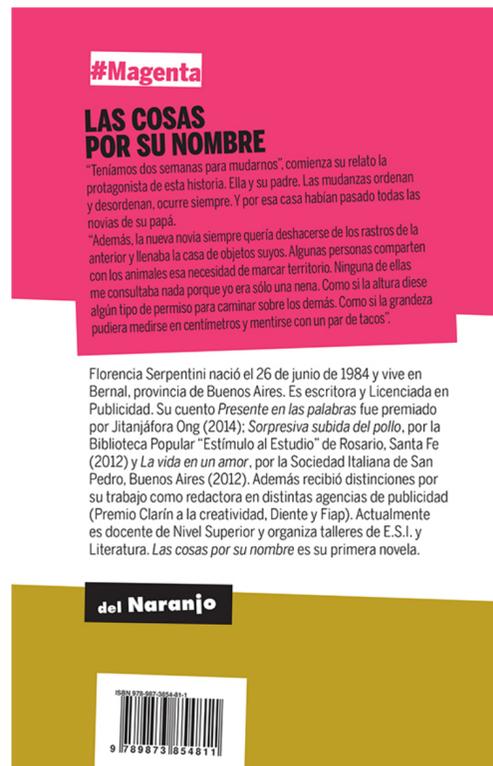
Huaca de Luna
Patricia Rondinelli

*Seguí el micro con la mirada hasta que se hizo un punto.
Tomé una moto taxi para volver al hotel. Eran las once de la noche.
Llegué a la habitación. Tenía tanto miedo.*

*Dizque había dos hermanos que un día salieron a caminar, se
fueron bien lejos de la aldea. Se encontraron con un animal chiquito,
amistoso que nunca habían visto antes. Era una serpiente de dos
cabezas. Dizque se lo llevaron pa su casa pué y allí lo tuvieron y
le daban de comer y cada vez crecía más y más hasta que se hizo
grandísimo. Había sido un demonio y ellos que lo habían tomado
por mascota mire usted. Enton dizque la gente ahí en el pueblo les
dijeron a los hermanos que se lo llevaran lejos, juera, juera.*

leviatán





INFANTIL Y JUVENIL

LAS COSAS POR SU NOMBRE

AUTOR: **Florencia Serpentina**

ISBN: **978-987-3854-81-1**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

PREMIOS: **Destacados Alija**

2019 categoría novela juvenil

EDITORIAL: **del Naranja**

WEB: **www.delnaranja.com**

TEL: **5218 - 7004**

FB: **facebook.com/EditorialDelNaranja**

IG: **instagram.com/delnaranja/**

CONTACTO: **Alejo Avila Huidobro (Director)**

E-MAIL: **a.avila@delnaranja.com.ar**

TEL: **+541152187004**

Con un lenguaje despojado, preciso, a la vez tierno e irónico, una adolescente va recordando su infancia junto a su padre y todo lo acontecido en la casa en la que siempre han vivido y que están a punto de dejar. La hija será la encargada de preparar la mudanza; ella decidirá qué cosas partirán con ellos y cuáles no los acompañarán en la nueva vida que los espera. La protagonista, la dueña de esa voz que va narrando paso a paso los días transcurridos en la casa paterna, va hilando su relato a partir de los objetos que cada una de las novias de su padre olvidó o dejó intencionalmente en la casa antes de marcharse. De diversa manera, esas mujeres fueron dejando su huella en la educación sentimental de la niña, a quien su madre abandonó cuando era muy pequeña. Casi todos los capítulos llevan el nombre de uno de esos objetos y narran la importancia que tuvieron en la vida de la protagonista: Costurero canastita. Botiquín de últimos auxilios. Pizarrón de los mandatos. La no hamaca, son algunos de ellos.

Capítulo 1

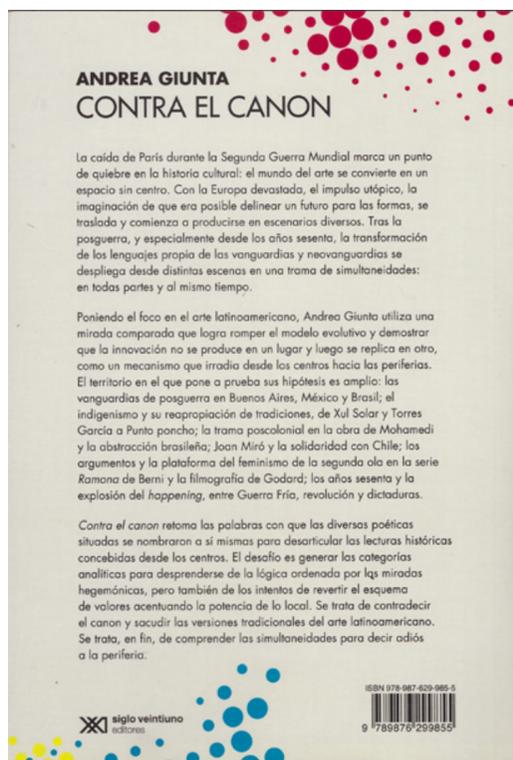
Teníamos dos semanas para mudarnos. Para mí, mejor, porque ese barrio no me gustaba. Papá consiguió cajas y papel de diario. Como él trabajaba todo el día, yo era la encargada de embalar la menor cantidad de cosas posible. No podíamos llevar todo al departamento porque era muy chico. Cuando volvía del colegio, tenía que decidir qué dejábamos en esa casa y qué nos llevábamos al departamento nuevo. Iba a ser muy difícil, pero debía hacerlo yo porque a papá los objetos no le importaban. Pocas cosas le importan a mi papá. Hoy, sé bien cuáles; pero en ese entonces, no tanto.

Quienes me conocen saben cuánto me gusta organizar, pero en aquella época, tener la casa ordenada era imposible. Mi papá siempre fue desordenado con nuestras vidas y nuestro hogar era un reflejo de eso. Por la puerta pasaban muchas mujeres que tenían una sola cosa en común: eran muy distintas. Mi papá tuvo algunas novias muy pulcras y otras bastante descuidadas. Unas que se alimentaban a base de delivery y otras, amantes de la comida casera. Con tantos cambios, todo intento de organización resultaba insostenible en el tiempo. Además, la nueva novia siempre quería deshacerse de los rastros de la anterior y llenaba la casa de objetos suyos. Algunas personas comparten con los animales esa necesidad de marcar territorio. Ninguna de ellas me consultaba nada porque yo era sólo una nena. Como si la altura diese algún tipo de permiso para caminar sobre los demás. Como si la grandeza pudiera medirse en centímetros y mentirse con un par de tacos.

La mudanza era la excusa perfecta para construir un nuevo hogar. No sabía por dónde empezar. ¿La cocina, el baño, las habitaciones, el living, el garaje? Debía elegir con cuidado los objetos que llevaríamos al departamento nuevo, porque papá había sido claro: una vez subidos al flete no iba a haber vuelta atrás. Decidí hacer un inventario. De lo que habían dejado las ex de papá, yo tenía que decidir qué era mío y qué no. Lo mío se iría conmigo, lo ajeno se quedaría en la casa. Quizás, al terminar de embalar, me daría cuenta de que no tenía nada, sólo mi pijama. Aunque el pijama había sido de mi mamá. Entonces, ¿era mío el pijama?

del Naranja





ENSAYO

CONTRA EL CANON

AUTOR: **Andrea Giunta**

ISBN: **978-987-629-985-5**

AÑO DE EDICIÓN: **2020**

LINK: sigloxxieditores.com.ar/

[libro/contra-el-canon/](#)

EDITORIAL: **Siglo XXI Editores**

WEB: www.sigloxxieditores.com.ar

TEL: **+5491147709090**

FB: [@sigloxxiarg](https://www.facebook.com/sigloxxiarg)

IG: [@sigloxxiarg](https://www.instagram.com/sigloxxiarg)

CONTACTO: **Marcelo Mingiano (Gerente comercial)**

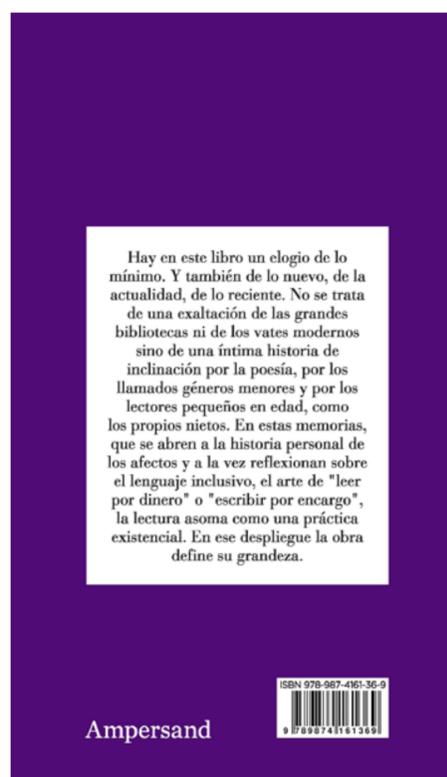
E-MAIL: mmingiano@sigloxxieditores.com.ar

TEL: **+541147709090**

La caída de París durante la Segunda Guerra Mundial marca un punto de quiebre en la historia cultural: el mundo del arte se convierte en un espacio sin centro. Con la Europa devastada, el impulso utópico, la imaginación de que era posible delinear un futuro para las formas, se traslada y comienza a producirse en escenarios diversos. Tras la posguerra, y especialmente desde los años sesenta, la transformación de los lenguajes propia de las vanguardias y neovanguardias se despliega desde distintas escenas en una trama de simultaneidades: en todas partes y al mismo tiempo. Poniendo el foco en el arte latinoamericano, Andrea Giunta utiliza una mirada comparada que logra romper el modelo evolutivo y demostrar que la innovación no se produce en un lugar y luego se replica en otro, como un mecanismo que irradia desde los centros hacia las periferias. El territorio en el que pone a prueba sus hipótesis es amplio: las vanguardias de posguerra en Buenos Aires, México y Brasil; el indigenismo y su reapropiación de tradiciones, de Xul Solar y Torres García a Punto poncho; la trama poscolonial en la obra de Mohamedi y la abstracción brasileña; Joan Miró y la solidaridad con Chile; los argumentos y la plataforma del feminismo de la segunda ola en la serie Ramona de Berni y la filmografía de Godard; los años sesenta y la explosión del happening, entre Guerra Fría, revolución y dictaduras.

Contra el canon retoma las palabras con que las diversas poéticas situadas se nombraron a sí mismas para desarticular las lecturas históricas concebidas desde los centros. El desafío es generar las categorías analíticas para desprenderse de la lógica ordenada por las miradas hegemónicas, pero también de los intentos de revertir el esquema de valores acentuando la potencia de lo local. Se trata de contradecir el canon y sacudir las versiones tradicionales del arte latinoamericano. Se trata, en fin, de comprender las simultaneidades para decir adiós a la periferia.

mentos y la plataforma del feminismo de la segunda ola en la serie Ramona de Berni y la filmografía de Godard; los años sesenta y la explosión del happening, entre Guerra Fría, revolución y dictaduras. Contra el canon retoma las palabras con que las diversas poéticas situadas se nombraron a sí mismas para desarticular las lecturas históricas concebidas desde los centros. El desafío es generar las categorías analíticas para desprenderse de la lógica ordenada por las miradas hegemónicas, pero también de los intentos de revertir el esquema de valores acentuando la potencia de lo local. Se trata de contradecir el canon y sacudir las versiones tradicionales del arte latinoamericano. Se trata, en fin, de comprender las simultaneidades para decir adiós a la periferia.



ENSAYO

LIBROS CHIQUITOS

AUTOR: **Tamara Kamenszain**

ISBN: **978-987-4161-36-9**

AÑO DE EDICIÓN: **2020**

LINK: www.edicionesampersand.com/product-page/libros-chiquitos-tamara-kamenszain

EDITORIAL: **Ampersand**

WEB: www.edicionesampersand.com

TEL: **+5491138025272**

IG: [instagram.com/ediciones.ampersand/](https://www.instagram.com/ediciones.ampersand/)

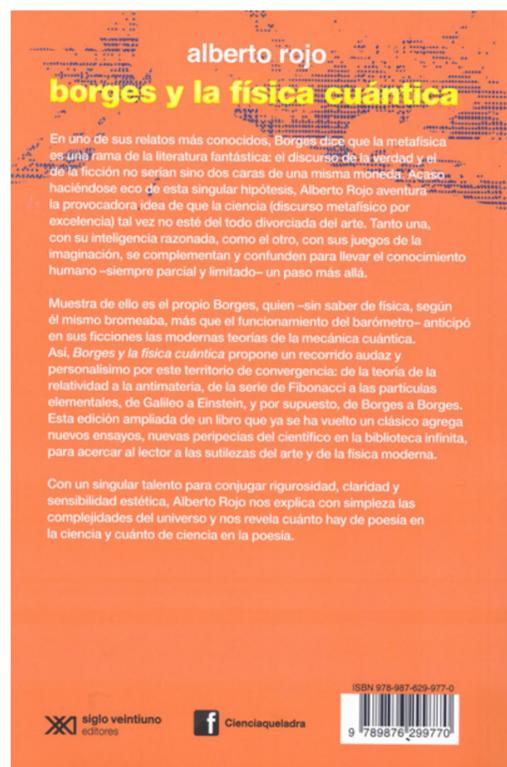
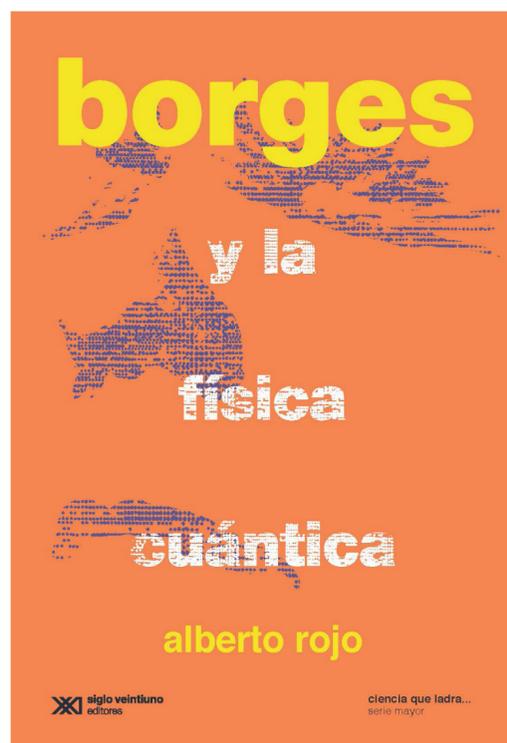
CONTACTO: **Victoria Britos (Administradora)**

E-MAIL: victoria@edicionesampersand.com

TEL: **+5491138025272**

En 1980, cuando todavía faltaba un año para que Néstor Perlongher escribiera su célebre poema-libro, sentada en las gradas de un anfiteatro mexicano que da al volcán Popocatepetl, escuché en vivo al dream team de poetas conformado por Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Allen Ginsberg y João Cabral de Melo Neto. Por entonces, yo ya estaba queriendo encontrarme con una voz capaz de resistirse al efecto vate y eso es lo que fui a buscar. Como buen cacique local, Octavio Paz leyó poemas inéditos de *Árbol adentro*, un libro más bien silencioso, impostándoles sin embargo algo de ese tono épico un tanto altisonante que lo había catapultado a la fama con *Piedra de sol*, su primer libro. Borges, en el rol del escritor ciego y memorioso que ya era su marca registrada, emocionó a la hinchada argentina –por esos años nada escasa– recitando en clave tartamuda sus célebres milongas. Allen Ginsberg, por su parte, en etapa pos-beatnik –afeitado, pelo corto, saco y corbata–, había agregado a su show un pequeño acordeón para acompañarse en esa nueva onda hinduista que nos dejó un poco perplejos a algunos fans, que esperábamos una cuota de estribillo adrenalínico del poeta de “Aullido”. Sobre el final entró un señor bajito, vistiendo traje gris de oficinista, y se paró incómodo delante del micrófono. Sacó un rollo de papel del bolsillo y empezó a leer casi para sus adentros. Los poemas no brillaban y él tampoco. Eran piezas opacas y perfectas de una ingeniería que para mí fue la revelación de lo que había que hacer para extirparse el virus de la grandilocuencia. Yo era una joven que estaba buscando nuevos gurúes –confieso que por esa época todavía no me llamaba la atención que el dream team fuera todo masculino– y Cabral de Melo, en ese contexto, me hizo acordar al oscuro escribiente Bartleby, que insiste con el inefable “preferiría no hacerlo”. El director Nanni Moretti llamó Melville al personaje de su película *Habemus Papam*, haciéndole encarnar ese mismo deseo de no ser poderoso. Así, entre quien en el medio del Vaticano huye de ser Papa y quien en el medio de un imponente anfiteatro azteca huye de transformarse en un vate, pude empezar a situar, por esos años, el lugar que el poeta brasileño se animó a anticipar, preanunciando el fin de un siglo y también el fin de un modo de hacer literatura. Ahora, 50 años después y ya en un nuevo siglo, no sé si buscar en YouTube o en mi biblioteca el poema “Diego Bonnefoi” de Mariano Blatt. Un poema que le escuché recitar a él y que después, bajo la invocación de esa voz,

me aprendí de memoria. Ahora entiendo por qué Francisco Garamona dice, en la contratapa de *Mi juventud unida*, que los poemas de Mariano Blatt algún día se darán en las escuelas y que niños y niñas de todas las edades los sabrán de memoria. En el poema “Diego Bonnefoi” ya no se puede decir que haya estribillo, salvo que tomemos cada verso como si lo fuera. Porque todos los versos se repiten todo el tiempo como un recordatorio: “Mataron a un pibe por la espalda en Bariloche / Mataron a un pibe por la espalda en Bariloche / Mataron a un pibe por la espalda en Bariloche / Que se llamaba Diego Bonnefoi/ Que se llamaba Diego Bonnefoi / Que se llamaba Diego Bonnefoi / Pero la vida sigue igual / Pero la vida sigue igual / Pero la vida sigue igual / (...)”. Ya absolutamente por fuera de cualquier escaramuza metafórica, Blatt nos atesta con cada verso un golpe de realidad. Y a la realidad hay que aprenderla de memoria porque es la presentificación del presente, un tiempo con el que la poesía sabe trabajar. Por eso es que les performers –ya no vates ni antivates– no leen, sino que usan su propio texto como los músicos la partitura. Es que parece ser que leer para ellos es justamente no aceptar la textualidad, sino saber perderla. En el polo puesto, creo que yo, junto con otros militantes del textualismo de los setenta, no soltaba la página escrita por nada del mundo y era esa adoración por la letra lo que me llevaba a despreciar la lectura oral. Creo que eso es lo que, una vez que me escuchó leer en un recital, me reprochó enojado Jorge Panesi. Me dijo que yo leía mal y que, lejos de “vender” mis poemas, los estaba arruinando. El veredicto de Jorge fue contundente: “O le ponés ganas a tu lectura o no aceptes más participar en ningún recital”. Esta intervención de mi amigo (por cierto, uno de nuestros críticos literarios más lúcidos) me sirvió para darme cuenta de que creerle solo al papel era otro modo de inflar el hecho poético.



ENSAYO

BORGES Y LA FÍSICA CUÁNTICA

AUTOR: **Alberto Rojo**

ISBN: **978-987-629-977-0**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

LINK: sigloxxieditores.com.ar/

libro/borges-y-la-fisica-cuantica/

EDITORIAL: **Siglo XXI Editores**

WEB: www.sigloxxieditores.com.ar

TEL: **+5491147709090**

IG: [@sigloxxiarg](https://www.instagram.com/sigloxxiarg)

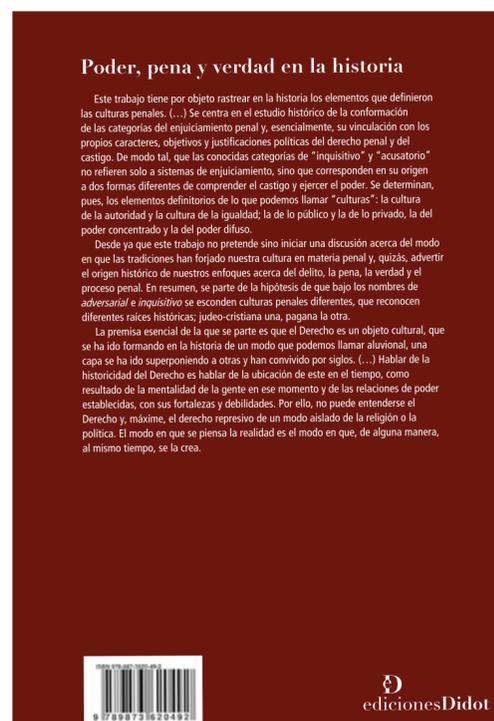
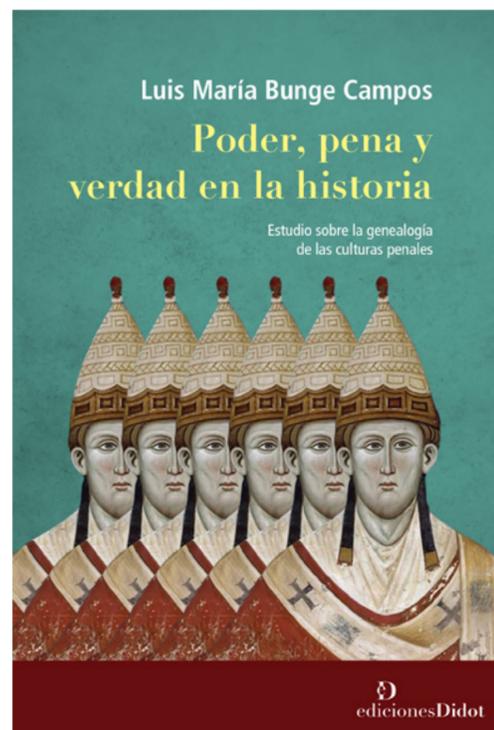
CONTACTO: **Marcelo Mingiano (Gerente comercial)**

E-MAIL: mmingiano@sigloxxieditores.com.ar

TEL: **+5491147709090**

En uno de sus relatos más conocidos, Borges dice que la metafísica es una rama de la literatura fantástica: el discurso de la verdad y el de la ficción no serían sino dos caras de una misma moneda. Acaso haciéndose eco de esta singular hipótesis, Alberto Rojo aventura la provocadora idea de que la ciencia (discurso metafísico por excelencia) tal vez no esté del todo divorciada del arte. Tanto una, con su inteligencia razonada, como el otro, con sus juegos de la imaginación, se complementan y confunden para llevar el conocimiento humano –siempre parcial y limitado– un paso más allá. Muestra de ello es el propio Borges, quien –sin saber de física, según él mismo bromeaba, más que el funcionamiento del barómetro– anticipó en sus ficciones las modernas teorías de la mecánica cuántica. Así, Borges y la física cuántica propone un recorrido audaz y personalísimo por este territorio de convergencia: de la teoría de la relatividad a la antimateria, de la serie de Fibonacci a las partículas elementales, de Galileo a Einstein, y por supuesto, de Borges a Borges. Esta edición ampliada de un libro que ya se ha vuelto un clásico agrega nuevos ensayos, nuevas peripecias del científico en la biblioteca infinita,

para acercar al lector a las sutilezas del arte y de la física moderna. Con un singular talento para conjugar rigurosidad, claridad y sensibilidad estética, Alberto Rojo nos explica con simpleza las complejidades del universo y nos revela cuánto hay de poesía en la ciencia y cuánto de ciencia en la poesía.



ENSAYO

PODER, PENA Y VERDAD EN LA HISTORIA

AUTOR: **Luis María Bunge Campos**

ISBN: **9789873620492**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

EDITORIAL: **Ediciones Didot**

WEB: **www.edicionesdidot.com**

TEL: **+5491166245381**

FB: **ediciones Didot**

IG: **edicionesidot**

TW: **@edicionesDidot**

CONTACTO: **Lorena Banfi (titular/editora)**

E-MAIL: **lorenabanfi@gmail.com**

TEL: **+5491166245381**

Luis María Bunge Campos es uno de los principales investigadores y profesores en el estudio histórico de los sistemas de enjuiciamiento penal, profesor regular de la Facultad de derecho de la Universidad de Buenos Aires. La obra lleva por título Poder, pena y verdad en la historia, ya que son los ejes sobre los cuales se centra toda la hipótesis en juego. No se trata de un trabajo sobre la historia de las penas, sino que el término pena se emplea en su sentido más amplio, que abarca desde eso que motiva su aplicación, hasta aquello que se debe verificar antes de aplicarla y del para qué de su aplicación. Por su parte, la verdad es el eje sobre el que gira todo el proceso, la búsqueda de ella o no, pero sobre todo el modo de buscarla; la indagación o la confrontación que determinarán en la historia dos modelos lógicos diferentes. Y por poder, finalmente, se entiende el elemento esencial al castigo; se castiga porque se tiene el poder para hacerlo y se castiga para tener poder. La íntima relación de estos tres elementos es lo que la historia nos muestra.

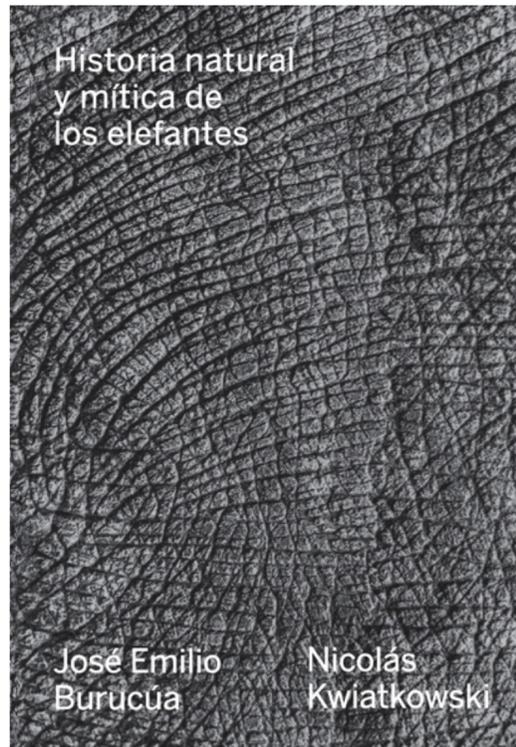
Uno de sus objetivos principales de esta investigación consiste en rastrear históricamente los elementos que definieron las culturas penales con el objeto de establecer los mecanismos de conformación de las categorías del enjuiciamiento penal y, esencialmente, su vinculación con los propios caracteres, objetivos y justificaciones políticas del derecho penal y del castigo.

La premisa esencial de la que se parte es que el Derecho es un objeto cultural, que se ha ido formando en la historia a través de la superposición de distintas capas que han convivido por siglos. Y con ello se determinan los elementos definitorios de lo que se puede dar en llamar "culturas": la cultura de la autoridad y la de la igualdad; la de lo público y la de lo privado, la del poder concentrado y la del poder difuso. Es decir, la relación entre el poder y el sistema penal.

Estas categorías no son definidas como modelos, sino como culturas o mentalidades, que han sido resultado de realidades cambiantes y de procesos complejos. Las diferencias en estos sistemas no solo se limitan al modo de juzgar, sino al de castigar y a la forma de ejercer el poder. Ese desarrollo diferenciado se manifiesta tanto en el modo de juzgar como en toda la concepción del castigo. Adversarial e inquisitivo no definen modos

de enjuiciamiento, sino que resultan diferentes formas de comprender al castigo considerado en un todo. En resumen, se parte de la hipótesis de que bajo los nombres de adversarial e inquisitivo se esconden culturas penales diferentes, que reconocen diferentes raíces históricas; judeo-cristiana una, pagana la otra. Y, con ello, comprender el origen histórico de los enfoques acerca del delito, la pena, la verdad y el proceso penal. En otras palabras, una cultura penal: un modo de enjuiciar, el sentido que se le otorgue al castigo, el rol de las partes en el juicio, la posibilidad de disponer o no de la pena, la decisión acerca de qué es lo que se castiga.

Desde estas ideas, luego de la presentación de sus líneas introductorias, el libro encuentra su desarrollo en un segundo capítulo en el que se hace una breve recorrida por el mundo antiguo, para pasar en el capítulo siguiente a realizar un análisis del Derecho germánico, de la venganza, la pérdida de la paz y la composición, de la ley sálica y su decadencia a partir del siglo VIII. Así, en el cuarto capítulo se aborda lo relativo a la Alta Edad Media bajo el sistema feudal en el que se apela a los sistemas ordálicos para la resolución de conflictos. En el capítulo 5 se exponen las dimensiones del Derecho en la Edad Media, sobre todo en la Baja Edad Media en donde renace el estudio por el Derecho romano, lo que da lugar al tratamiento, en el siguiente capítulo, al nacimiento de la Inquisición y las circunstancias que derivaron en su aparición. Seguidamente, se estudia la invasión normanda a Inglaterra y el common law hasta la aprobación de la Carta Magna de 1215. El capítulo 8 desarrolla el sistema inquisitivo ya consolidado y el análisis de sus institutos para luego analizar la influencia de las llamadas Nuevas Ideas y los movimientos de reforma posteriores al siglo XV. Por su parte, el relato de la aparición del sistema acusatorio y el Derecho en Inglaterra a partir del siglo XV y hasta su consolidación en el XVIII es el objeto del capítulo siguiente. Para dar lugar luego a la discusión acerca de los métodos de aproximación a la verdad, la confrontación o la indagación. Para finalizar exponiendo las conclusiones arribadas luego del itinerario histórico recorrido.



ENSAYO

HISTORIA NATURAL Y MÍTICA DE LOS ELEFANTES

AUTOR: **José Emilio Burucúa and Nicolás Kwiatkowski**

ISBN: **978-987-4161-22-2**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

LINK: www.edicionesampersand.com/product-page/historia-natural-y-m%C3%ADtica-de-los-elefantes-j-e-buruc%C3%BAa-y-n-kwiatkowski

EDITORIAL: **Ampersand**

WEB: www.edicionesampersand.com

TEL: **+5491138025272**

IG: [instagram.com/ediciones.ampersand/](https://www.instagram.com/ediciones.ampersand/)

CONTACTO: **Victoria Britos (Administradora)**

E-MAIL: victoria@edicionesampersand.com

TEL: **+5491138025272**

En el siglo XVIII se situó el mayor punto de inflexión en la historia natural y moral del elefante. Por un lado, la *Elephantographia curiosa*, escrita por Georg Christoph Petri, publicada en Erfurt en 1715 y reeditada con ampliaciones en 1723 (usaremos esta edición para cuanto sigue), puede considerarse la síntesis enciclopédica de la vida simbólica de nuestro animal. Su frontispicio ilustrado es, en efecto, un epítome iconográfico de todo cuanto hemos relevado desde la Antigüedad. Seis medallones rodean el título y el nombre del autor. Los cuatro de los vértices muestran la figura de un paquidermo en diferentes posturas. El primero retrata al animal guerrero, con su castillo repleto de soldados de todos los linajes: un trompetero con casco antiguo, un arquero con turbante, etc. Su mahout es un indio, pero de las Indias Occidentales, pues está desnudo y coronado por una tiara de plumas (insólito detalle). El mote reza: “Magnos magna decent” (‘Las cosas grandes a los grandes convienen’). En el segundo medallón, se representa el elefante en lucha con el dragón, su enemigo eterno en la mayor parte de las fuentes que de él tratan, desde Plinio en adelante (en el Medioevo cristiano, este odio mutuo tuvo, según hemos visto, una interpretación religiosa que reforzó la identificación entre el elefante y Cristo en combate contra el demonio). Aquí, el paquidermo parece ser el vencedor, aunque el mote nos remite más bien a la tradición según la cual el elefante y su enemigo mueren ambos en combate (“Aut mors aut vita decora”, ‘Tener decoro en la muerte como en la vida’). La tercera escena corresponde al animal en el acto de levantar su trompa para adorar a la luna. El lema, “Pura placent superis” (‘Las cosas puras gustan a los dioses’), subraya la grandeza de alma que caracteriza a la bestia piadosa. En el cuarto medallón se ve un elefante que acaricia con la trompa un rebaño de ovejas. “Mansuetis grandia cedunt” (‘Los grandes ceden ante los mansos’) es la didascalía que resume la magnanimidad y la bondad del gigante. Dos emblemas completan los costados en la página del frontispicio. El primero es un elogio del ser que se mantiene incólume ante la adversidad: el laurel, en este caso, que resiste el golpe de los relámpagos: “Manet integra Laurus” (‘Permanece íntegro el laurel’). El segundo emblema es una suerte de talismán: cinco serpientes se enroscan sin éxito alguno en el tronco y las raíces de una palmera. El mote subraya la resistencia física y moral de su destinatario: “Nec hydra nocebit” (‘Y no lo dañará la

hidra’). Este aguafuerte y los demás que ilustran los capítulos de la obra han sido delineados por Tobias J. Hildebrandt, pintor activo en Leipzig en el filo de los siglos XVII y XVIII, especialista en retratos (Thieme-Becker, XVII, 81). Parece claro que sus imágenes proceden de la frecuentación de estampas y no de la observación directa del animal. De hecho, varias láminas del libro de Petri reproducen las impresas por los De Bry en sus *Petits Voyages*. Pero es fácil comprobar que casi todas ellas dependen de la iconografía habitual, más que nada si se tienen en cuenta las posturas de la trompa, las rugosidades de la piel en las patas y los contornos de las orejas, muy próximos a los retratos del paquidermo que encontramos en los libros de historia natural y zoología, editados desde el Renacimiento hasta finales del siglo XVII. El grabador, experto en el aguafuerte, fue Jacob Petrus, maestro en Erfurt en la misma época del libro (Thieme-Becker, XXVI, 505). En el texto de la dedicatoria del libro, dirigida a Lothar Franz von Schönborn, príncipe arzobispo de Maguncia y elector del Sacro Imperio, Petri insiste en trazar el mismo perfil del elefante que desciframos en el frontispicio. Pues dice que, a pesar de su aspecto horrible, el creador trinitario le otorgó “dotes insignes y estupendas que lo colocan entre las más sobresalientes criaturas por derecho y mérito”. Son admirables en el elefante su “docilidad, mansedumbre, obediencia, probidad, equidad, sagacidad, pudor, fidelidad al Señor, castidad, templanza, habilidad para muchos ejercicios, índole adecuada tanto para usos bélicos como económicos, preeminencia de su marfil, que a los médicos impresiona, y muchas otras cosas muy dignas citadas por los grandes autores clásicos, los historiadores, los científicos de la naturaleza y los médicos”. El proemio arranca con las mismas laudes del “más grande de los cuadrúpedos, inquilino del Asia y del África, peregrino entre los europeos y los americanos, bruto no bruto, animal admirable”. La sapiencia divina produjo este animal como “complemento del universo para que surgiera la mayor gloria del nombre de Dios y los mortales tomaran ejemplo de la fiera inmensa”. Al mismo tiempo, el ser humano debe agradecer al Creador la facultad que este le concedió de dominar a una bestia tanto más grande que él y capaz de infundirle “miedo y terror”.

ENSAYO

LOS “INDIOS DE LA PAMPA” A TRAVÉS DE LA MIRADA MISIONERA: UN RELATO FOTOGRÁFICO DEL “DILATADO YERMO PAMPEANO”

AUTOR: Ana María Teresa Rodríguez, Rocío Sánchez (Compiladoras)

ISBN: 978-950-863-366-8

AÑO DE EDICIÓN: 2019

LINK: www.unlpam.edu.ar/cultura-y-extension/edunlpam/catalogo/resultados-de-investigacion/los-indios-de-la-pampa

EDITORIAL: Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa

WEB: www.unlpam.edu.ar/cultura-y-extension/edunlpam

TEL: +54 2954 451635

CONTACTO: Melina E. Caraballo (Editor)

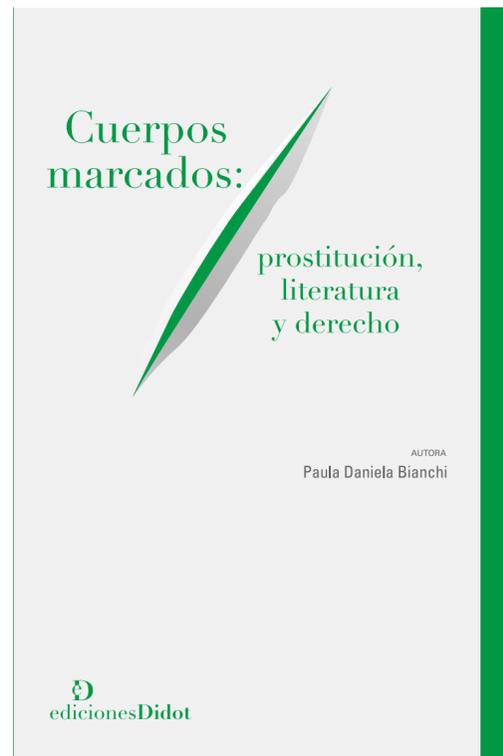
E-MAIL: editora@unlpam.edu.ar

TEL: +54 2954 451635



El trabajo sistemático de archivo, que el oficio de historiar nos requiere, hace que en muchas oportunidades nos encontremos con hallazgos inesperados. Precisamente, relevando material documental sobre las Misiones Salesianas en La Pampa en el Archivo Salesiano de Buenos Aires, nos encontramos con un álbum de fotografías cuyo título es “La Pampa indios”/Misiones de La Pampa”. Inmediatamente fuimos conscientes de que estábamos frente a un documento inédito que contribuiría a los estudios de la historia regional en múltiples aspectos (sociales, culturales, ideológicos) y también se constituiría en aporte a la memoria colectiva de los pueblos indígenas. Lo cierto es que las 402 imágenes en 99 páginas ofrecen al lector un registro fotográfico de la población indígena pampeana en los años 20 del siglo XX, su entorno natural y social y el proceso de “evangelización” llevado a cabo por los salesianos. El álbum es el primer relato fotográfico presentado de manera contextual, razón que justificó nuestro interés en socializar el material y proponer su publicación. (...) Si los bustos ponen en juego todos los recursos de la representación realista, individualizada y a la vez tipológica, de los sujetos

indígenas seleccionados –cuya fisonomía se aísla de la trama de identidad inscripta en el cuerpo, en su accionar y en sus espacios cotidianos–, la fotografía repone parcial e ilusoriamente el contexto perdido, reubicando a dichos sujetos, o a sus pares, en el escenario del territorio, su geografía, sus prácticas culturales y las múltiples alteraciones introducidas en éstas por la presencia del misionero. Capturadas en el territorio, reproducidas en publicaciones y exhibidas ante el ojo curioso de los visitantes de esta y otras exhibiciones públicas, las instantáneas de Pozzoli y otros sacerdotes preservaban y modificaban simultáneamente la memoria histórica de comunidades cuya compleja y conflictiva incorporación al Estado-nación moderno era el tema, pero también la condición histórica, de estas imágenes.



ENSAYO

CUERPOS MARCADOS. PROSTITUCIÓN, LITERATURA Y DERECHO

AUTOR: **Paula Daniela Bianchi**

ISBN: **9789873620508**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

EDITORIAL: **Ediciones Didot**

WEB: **www.edicionesdidot.com**

TEL: **+5491166245381**

FB: **ediciones Didot**

IG: **edicionesidot**

TW: **@edicionesDidot**

CONTACTO: **Lorena Banfi (titular/editora)**

E-MAIL: **lorenabanfi@gmail.com**

TEL: **+5491166245381**

Paula Daniela Bianchi, en *Cuerpos marcados. Prostitución, literatura y derecho*, presenta una gran cantidad de datos, informaciones, propuestas, ideas, reflexiones sobre la prostitución en sus diferentes aspectos (históricos, legales y políticos) que fueron designando a quien se llamó la puta, la esclava, la trabajadora sexual, la víctima de trata o la traficada. En este contexto, a pesar de que es un libro que tiende a la expansión de diferentes problemáticas, no por ello se detiene en totalizaciones. Por el contrario, cada aspecto que analiza cada tema en el que se embarca busca, por un lado, situar la figura eje sobre la que se vuelve de manera compleja y, por el otro, descubrir un haz de relaciones que abren y posibilitan los contactos de la figura. Lo que se obtiene es un relato social ampliado que pone en escena la serie de aspectos que hay que tener en cuenta para entender el peso imaginario y social de la figura. Se trata de un libro-investigación, un libro-historia, un libro-saber y un libro herramienta que persigue efectos sociales de los que pueden llegar a conmover la articulación de los debates académicos y activistas, sus encuentros, provocaciones y las divergencias, las maneras de poner y comprometer los cuerpos alentando un sinfín de nuevas prácticas e identificaciones.

Con estas palabras se pueden resumir el espíritu con que la autora llevó adelante lo que se trata de la publicación de su tesis doctoral y que mereciera diversos reconocimientos como lo fueron las menciones especiales por parte de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género para tesis doctorales, como así también por parte de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Feminista Hispánica de la Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos.

Esta investigación se funda en el estudio del personaje de la prostituta como prisma literario, pero también la práctica histórica de la prostitución como engranaje político, social y cultural y, para ello rastrea y se sitúa en los momentos convulsivos de la historia, relacionados con diferentes hechos como la emergencia de leyes concretas de calificación de delitos y estigmatización de sujetos, las preocupaciones de los estados expresadas como miedos y peligros, las alteraciones del orden público y moral, la amenaza de las instituciones o la aparición de libros que funcionaron como ficciones fundantes que lograron expresar sólidas ideologías de época. Hay momentos claves de estas irrupciones que Bianchi sitúa en los dos entre siglos, el del siglo XIX con el XX y el del siglo XX con el XXI y demuestra cómo se enlaza la ansiedad de los políticos, con el disciplinamiento de los

cuerpos, pero también con los cambios en las calificaciones de los sujetos y la tipificación de los delitos y con la legislación que fue acompañando dichos avatares.

Los diferentes enclaves de la prostitución que se presentan se constituyen en manchas ideológicas, sombras vergonzantes de la biopolítica que designan no solo a los sujetos, sino a los imaginarios sociales y políticos que los modelan y a las herramientas conceptuales que se generaron para determinarlas y pensarlas. México, Chile y Argentina son los países latinoamericanos elegidos por esta investigación para situar la reflexión, explicar el papel central de los sistemas jurídicos y ofrecer una lista amplísima de los textos literarios que fueron instalando las distintas series de textos que va armando el prisma. En el libro aparecen tanto las ficciones fundantes por su estrecha vinculación con lo nacional como aquéllas que, en el segundo entre-siglos y, en el marco de globalizaciones imperfectas y desiguales, ofrecieron el terreno para la creación de nuevas ficciones y de otras lenguas, esta vez desobedientes e insumisas para nombrar la prostitución. Los cuentos y novelas que se analizan en cada capítulo son puestos en relación a través de figuras precisas de la prostitución; entre ellos se arman líneas, series, préstamos, reescrituras, genealogías. En el conjunto se puede leer una historia literaria de la prostituta; sus encumbramientos y disoluciones, el carácter central que adquirió como cuerpo generador de ficciones y sus transformaciones en los relatos actuales.

Bianchi se ha ocupado de construir el archivo literario de las prostitutas en la literatura y para ello despliega una cantidad de autoras y autores de cada una de las tradiciones literarias que se propuso estudiar. La mirada crítica recupera nombres, ilumina otros poco conocidos, detecta formas de narrar, distingue polémicas estéticas, pero también políticas y sociales, como el debate sobre abolicionismo, las discusiones del feminismo sobre el tema o las elaboraciones actuales sobre la violencia femicida y patriarcal, toma posición, coloca los debates teóricos en el centro de los recursos literarios para expandirlos y darles aire.

La obra cuenta con un prólogo de la autora Nora Domínguez y un comentario de contratapa de la autora Gabriela Cabezón Cámara, ambas acompañan a la autora en su recorrido.





LITERATURA

JAPÓN DESDE UNA CÁPSULA

AUTOR: **Julián Varsavsky**

ISBN: **978-987-4159-74-8**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

LINK: adrianahidalgo.com/?s=japon+desde&post_type=product&type_aws=true

EDITORIAL: **Adriana Hidalgo editora**

WEB: www.adrianahidalgo.com

TEL: **48001900**

FB: facebook.com/adrianahidalgoeditora

IG: instagram.com/adrianahidalgoeditora/

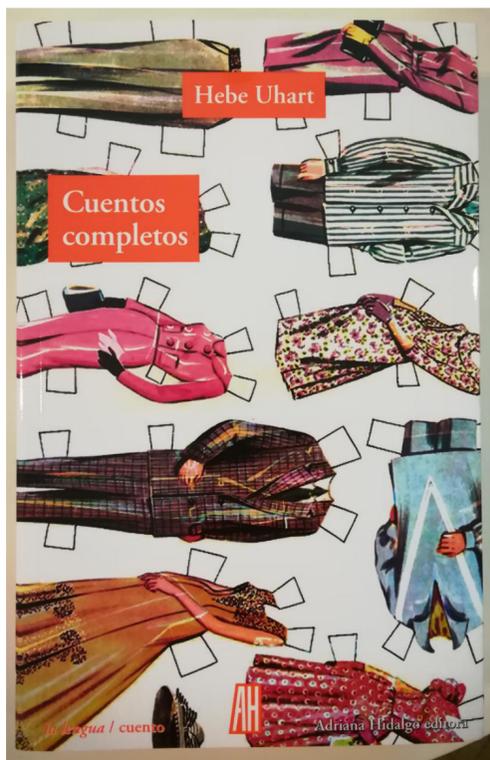
CONTACTO: **Julia Fernández Laín (Derechos de Autor)**

E-MAIL: derechosdeautor@adrianahidalgo.com

TEL: **48001900**

Japón desde una cápsula, de Julián Varsavsky. Este relato de viaje por Japón pone el foco en la robótica, la virtualidad y la sexualidad: el cronista se aloja en un hotel atendido por robots, recorre el país por segunda vez, durante cuarenta días, durmiendo en hoteles cápsula; asiste al campeonato mundial de fútbol de robots, visita una universidad de robótica y una smart-house, y se sumerge en el submundo del ocio para solitarios y la tecnoerotización de la vida a través de muñecas y hologramas. Luego se acerca a la cultura pop del cosplay, el manga y el animé. Y tiene la sensación de alunizar. Llegado a cierto punto, el caminante se detiene a pensar por las noches encerrado en hoteles cápsula: necesita conectar con lo subyacente y reactivar la mirada leyendo la obra del filósofo Byung-Chul Han. Y sufre un choque cultural al ver que, detrás de lo visible en la hipermodernidad japonesa, late una sacralidad milenaria configurada durante mil quinientos años, con una lógica muy potente, distinta a la del tecnocapitalismo occidental. Recorrer las ciudades japonesas es atravesar una distopía arcaico-futurista, una superficie high-tech bajo la cual perviven la raíz animista de la naturaleza del shinto, la impermanencia del zen y la ética samurái: Japón no es tan moderno como parece. Detrás de un holograma humano y de una lolita del J-Pop, late una deidad; bajo el hotel cápsula hay una casa medieval; en el robot de compañía habita un espíritu ancestral; en el salaryman preexiste un samurái, y en el CEO un shogun; la sirvientita victoriana del maid-café repite ecos de la geisha; en la obediencia laboral sobrevuela el fantasma de Confucio; y en el minimalismo de la arquitectura de vanguardia está el vacío del zen. La mirada de este viajero percibe una sociedad algo triste, atrapada en el cansancio laboral y en un panóptico digital de ilusoria libertad.

la impermanencia del zen y la ética samurái: Japón no es tan moderno como parece. Detrás de un holograma humano y de una lolita del J-Pop, late una deidad; bajo el hotel cápsula hay una casa medieval; en el robot de compañía habita un espíritu ancestral; en el salaryman preexiste un samurái, y en el CEO un shogun; la sirvientita victoriana del maid-café repite ecos de la geisha; en la obediencia laboral sobrevuela el fantasma de Confucio; y en el minimalismo de la arquitectura de vanguardia está el vacío del zen. La mirada de este viajero percibe una sociedad algo triste, atrapada en el cansancio laboral y en un panóptico digital de ilusoria libertad.



LITERATURA

CUENTOS COMPLETOS

AUTOR: **Hebe Uhart**

ISBN: **978-987-4159-65-6**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

LINK: <https://adrianahidalgo.com/libro/cuentos-completos-hebe-uhart/>

EDITORIAL: **Adriana Hidalgo editora**

WEB: www.adrianahidalgo.com

TEL: **48001900**

FB: www.facebook.com/adrianahidalgoeditora

IG: www.instagram.com/adrianahidalgoeditora/?hl=es-la

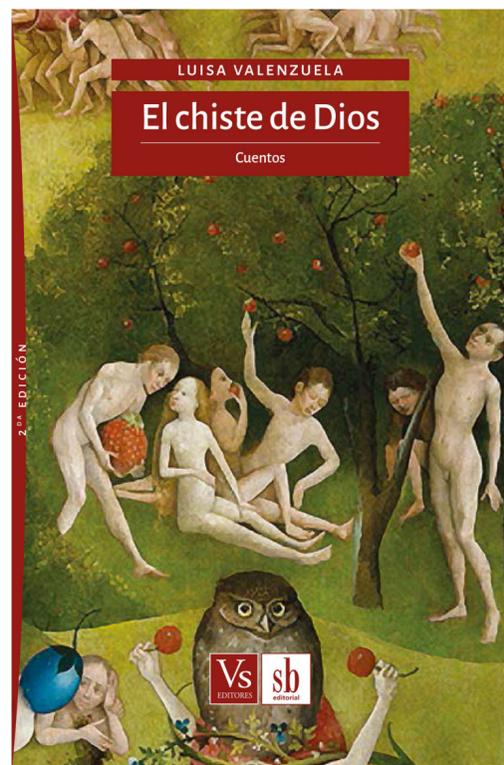
CONTACTO: **Julia Fernández Laín (Derechos de Autor)**

E-MAIL: derechosdeautor@adrianahidalgo.com

TEL: **48001900**

Cuentos completos, de Hebe Uhart. Hebe Uhart (Moreno, Provincia de Buenos Aires, 1936 – Buenos Aires, 2018) ha llevado una vida escribiendo y publicando, desarrollando una obra que es un modo de mirar, de ser y estar en el mundo. La suya es una escritura que se abre al asombro por los misterios del mundo, de las relaciones, de lo que crece o decae, de lo que muda. En su narrativa no hay solemnidad ni simpleza, sino una inteligencia penetrante, aguda, sin sarcasmo, nunca condescendiente pero sí bañada de comprensión y gentileza. Una especie de igualitarismo primordial en donde cualquier cosa, cualquier ser, es digno de atención y de volverse interesante. Su humor siempre presente es el de quien vive a fondo un momento de hallazgo para seguir buscando. Hebe Uhart cuenta lo que ve y lo que oye y una importante zona de su obra tiene que ver con su experiencia, con la biografía de una niña descendiente de italianos y de vascos, criada en un pueblo de la provincia de Buenos Aires -Moreno-, de una adolescente disconforme, de una joven maestra de escuela pueblerina y estudiante de Filosofía en la capital. Pero su modo de narrar la experiencia está muy lejos de la «li-

teratura del yo» o de la «autoficción» tal como hoy se la practica. Esa exploración a fondo de la propia historia, de la familia y los vínculos más cercanos, es también la de la relación con los objetos y las actividades cotidianas. Su narrativa además se abre a otras zonas de la experiencia: los trabajos, la vida social, las discusiones sobre temas diversos, las relaciones amistosas o de pareja, el vínculo con el reino vegetal y animal, las rutinas domésticas y los viajes. Una selección de los cuentos de Hebe Uhart ha sido traducida al inglés, por la editorial Archipelago Books.



LITERATURA

EL CHISTE DE DIOS. CUENTOS

AUTOR: **Luisa Valenzuela**

ISBN: **978-987-4434-81-4**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

LINK: www.editorialsb.com/product-page/el-chiste-de-dios

AWARDS: www.infobae.com/america/cultura-america/2019/12/09/luisa-valenzuela-recibio-el-premio-carlos-fuentes-2019-es-un-orgullo-tan-grande-tan-enorme/

EDITORIAL: **Sb Editorial**

WEB: www.editorialsb.com

TEL: **011 2153-0851**

CONTACTO: **Andrés Carlos Telesca (Director)**

E-MAIL: andres.telesca@editorialsb.com.ar

TEL: **+5491150295011**

Luisa Valenzuela ha sido la primera mujer en obtener el Premio Carlos Fuentes, en 2019. Su obra fue editada en más de 17 países y traducida a once idiomas. Dice de esta obra Liliana Heer: “Luisa Valenzuela, célebre en el arte de conducir al lector por los laberintos del suspenso y matizar escenas donde su usina de humor regala inesperadas sonrisas. “Una misión bifronte es ésta de narrar, un mandato por momentos festivo aunque las manos de quien maneja el teclado dibujen tramas de sombra”. Escritora prolífica de fascinantes novelas y cuentos, en *El chiste de Dios* nos propone el desafío de intuir hacia dónde van sus personajes, por qué registros devienen las historias, cuáles son los debates entre la figura del narrador, el autor y sus protagonistas. Como si se tratara de una partida de dados en la cual el azar por instantes incide y por instantes cede espacio a la trama, Luisa Valenzuela sobrevuela los intervalos de la imaginación —dando un rodeo a las expectativas preconcebidas— para invitar a su aventurado baile con el lenguaje: ahí donde el lenguaje es factible de hacer striptease con las letras, sin olvidar el valor del sentido y del sin sentido. Pura invención documentada, porque si algo caracteriza a nuestra autora es su capacidad de cernir los tonos del fuego y esparcirlos en esa ocurrente amalgama mitad ficción, mitad “realidad” de una narrativa inigualable.”

Luisa Valenzuela ejerció el periodismo en simultáneo con la literatura, lleva publicados más de treinta libros. Sus últimas novelas son *La travesía*; *El Mañana*; *La máscara sarda*, el profundo secreto de Perón. Entre sus ensayos destacan *Peligrosas palabras*; *Escritura y secreto*; *Cortázar-Fuentes*, *Entrecruzamientos*. En las colecciones de microficción señalamos *Brevs*, *microrrelatos completos hasta hoy*; *Juego de villanos*; *Zoorpresas zoológicas*. La editorial Alfabara publicó en 2007 el volumen *Cuentos Completos* y uno más, considerados clásicos por la crítica. En 2018 el Fondo de Cultura Económica publicó su *ABC de las microfábulas*, ilustradas por Lorenzo Amengual. Luisa Valenzuela ha sido traducida a más de quince idiomas y figura en innumerables antologías internacionales. Recibió importantes premios y diversas jornadas fueron celebradas en torno a su obra, tanto en los Estados Unidos y México cuanto en Viena y Buenos Aires. Miembro de la American Academy of Arts and Sciences, Doctora Honoris Causa de las Universidades de Knox (Illinois) y de San Martín (Buenos Aires), es la refundadora del actual Centro Pen Argentina, ex Pen Club.

Luisa Valenzuela, célebre en el arte de conducir al lector por los laberintos del suspenso y matizar escenas donde su usina de humor regala inesperadas sonrisas. “Una misión bifronte es ésta de narrar, un mandato por momentos festivo aunque las manos de quien maneja el teclado dibujen tramas de sombra”. Escritora prolífica de fascinantes novelas y cuentos, en *El chiste de Dios* nos propone el desafío de intuir hacia dónde van sus personajes, por qué registros devienen las historias, cuáles son los debates entre la figura del narrador, el autor y sus protagonistas. Como si se tratara de una partida de dados en la cual el azar por instantes incide y por instantes cede espacio a la trama, Luisa Valenzuela sobrevuela los intervalos de la imaginación —dando un rodeo a las expectativas preconcebidas— para invitar a su aventurado baile con el lenguaje: ahí donde el lenguaje es factible de hacer striptease con las letras, sin olvidar el valor del sentido y del sin sentido. Pura invención documentada, porque si algo caracteriza a nuestra autora es su capacidad de cernir los tonos del fuego y esparcirlos en esa ocurrente amalgama mitad ficción, mitad “realidad” de una narrativa inigualable.

LILIANA HEER

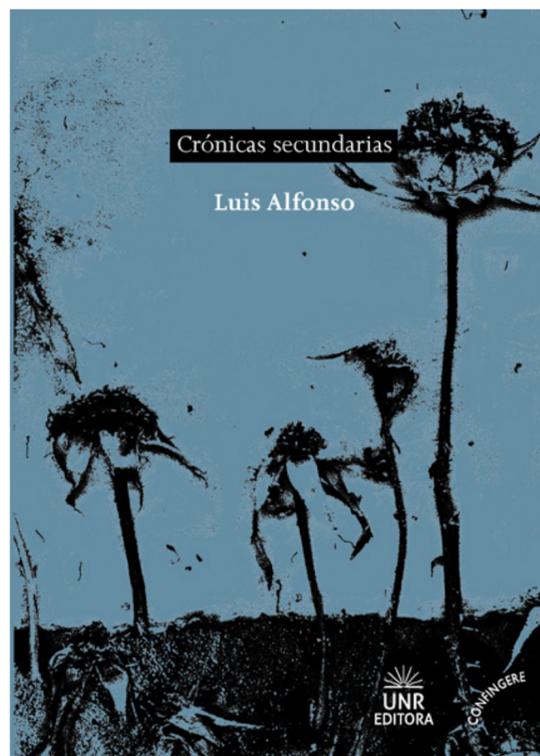
Originalidad, inteligencia, audacia y un humor que conjura siempre a tiempo la tristeza y la desgracia. Los cuentos de Luisa Valenzuela forman un tesoro único en la literatura latinoamericana.

LEOPOLDO BRIZUELA

Vs
EDITORIAL

sb
editorial





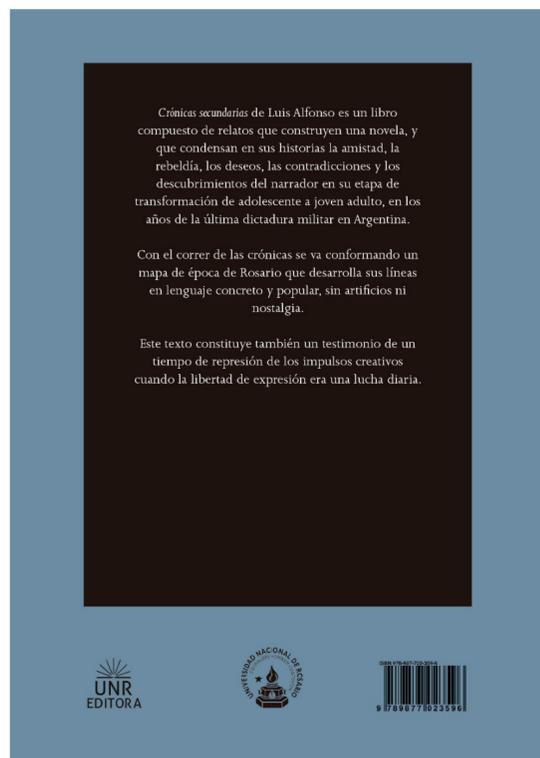
LITERATURA

CRÓNICAS SECUNDARIAS

AUTOR: **Luis Alfonso**
ISBN: **9789877023596**
AÑO DE EDICIÓN: **2019**

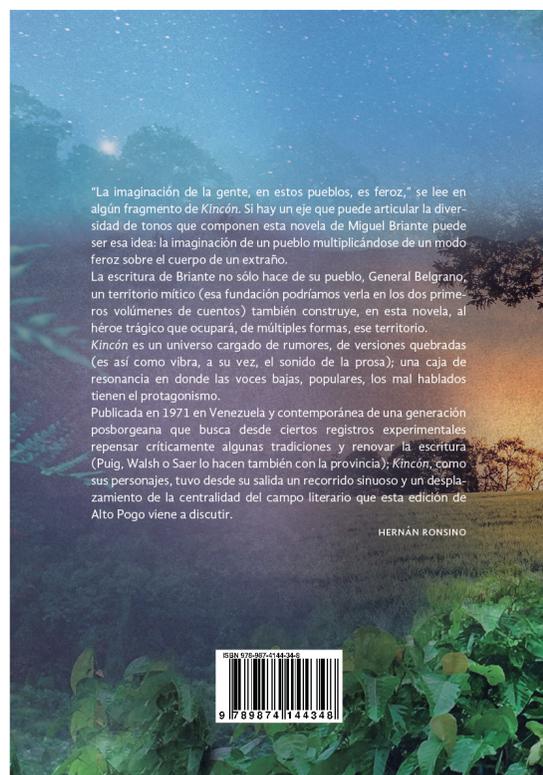
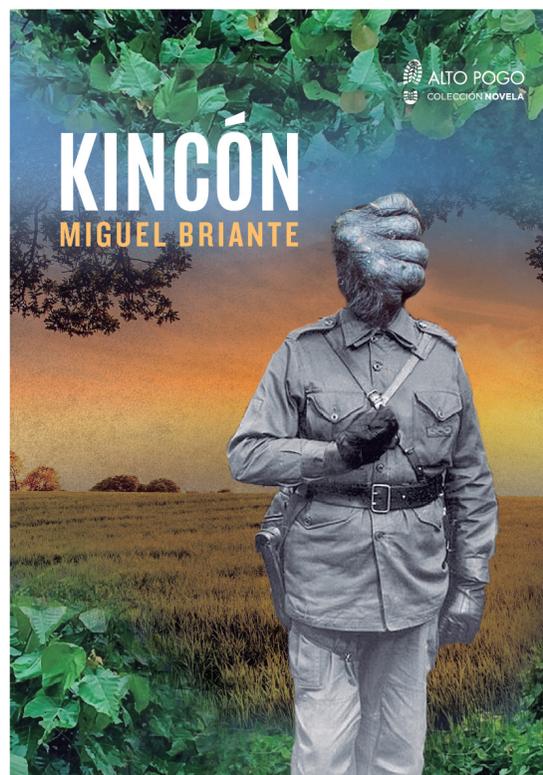
EDITORIAL: **UNR Editora**
WEB: **unreditora.unr.edu.ar/**
TEL: **3414802780**

CONTACTO: **Nadia Amalevi (Directora)**
E-MAIL: **nadia_amalevi@hotmail.com**
TEL: **+54 9 3416 64-2750**



Durante el período del terrorismo de Estado en Argentina emergieron organizaciones artísticas que de manera autogestiva se opusieron al régimen militar sin confrontarlo directamente. Así desde 1979 hasta 1982, el Grupo de Arte Experimental Cucaño, de la ciudad de Rosario, realizó diferentes actividades culturales e intervenciones callejeras tratando de cortar con la supuesta normalidad cotidiana de la ciudad. Con esta puesta arriesgada para la época intentaban proponer alternativas a la cultura del miedo que impuso la dictadura militar. Luis Alfonso, autor del libro “Crónicas secundarias” es gestor cultural y productor artístico, participó de distintos colectivos entre los que se encuentra el legendario Cucaño durante los primeros años 80 integrado por jóvenes que se dedicaron a la plástica, la poesía y el arte instantáneo fue protagonista de este sueño colectivo, y nos propone una serie de relatos ambientados en Rosario durante la última dictadura cívico-militar. Relatos que construyen una novela, y que condensan en sus historias la amistad, la rebeldía, los deseos, las contradicciones y los descubrimientos del narrador en su etapa de transformación adolescente a joven adulto durante la última

dictadura militar en Argentina. Con el correr de las crónicas se va conformando un mapa de época de Rosario que desarrolla sus líneas en el lenguaje concreto y popular, sin artificios ni nostalgia. Es testimonio de un tiempo de represión de los impulsos creativos cuando la libertad de expresión era una lucha diaria, cuestionando los esfuerzos del gobierno por imponer y mantener un orden social estricto mediante una política basada en el miedo y el individualismo.



LITERATURA

KINCÓN

AUTOR: **Miguel Briante**
ISBN: **9789874144348**
AÑO DE EDICIÓN: **2019**

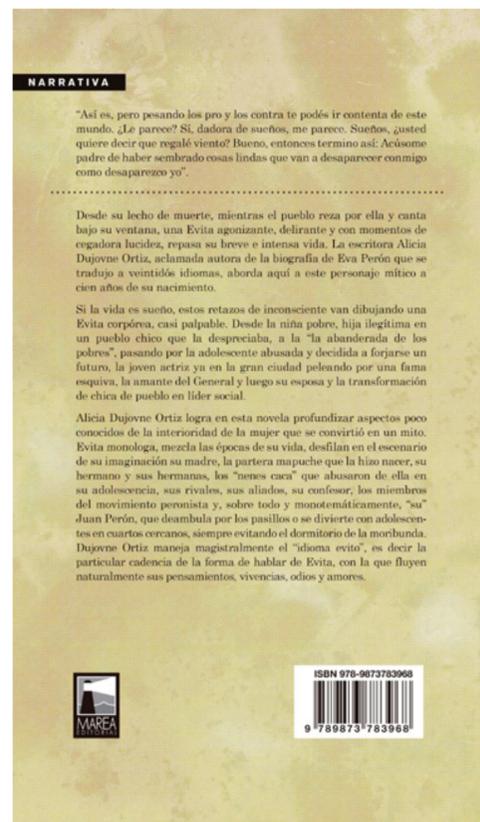
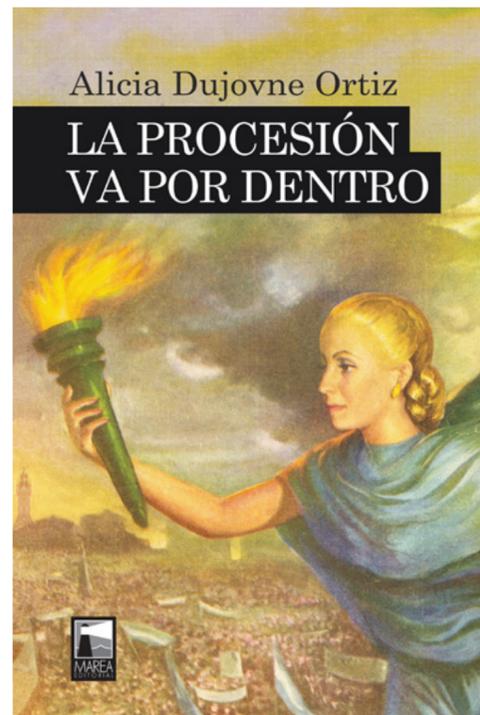
EDITORIAL: **Alto Pogo**
WEB: **www.altopogo.com**
TEL: **1558637815**

FB: **@altopogo**
IG: **@altopogo**
TW: **@altopogo**

CONTACTO: **Marcos Almada (Director editorial)**
E-MAIL: **altopogo@gmail.com**
TEL: **+5491158637815**

Periodista, escritor, guionista, crítico de arte, Miguel Briante fue una de las figuras intelectuales más destacados y difíciles de clasificar del último cuarto del siglo XX en Argentina. Admirado por colegas de la talla de Ricardo Piglia, María Moreno y Juan Martini, publicó en vida apenas cuatro libros y solo una novela. *Kincón* es la historia de una obsesión, un relato que nace a inicios de los años 60 como cuento corto y que se transforma, a mediados de los 70, en una novela polifónica, coral, sangrienta y vital. La historia de Bentos Márquez Sesmeao, un personaje real del pueblo en el que nació el autor, estalla en múltiples, infinitas historias que tejen una telaraña de puntos de vista. *Kincón* admite muchas posibles lecturas, puede ser una novela social, un alegato político, un ensayo sobre las formas de construir lo real. De lo que no quedan dudas es de que es una de las novelas argentinas más importantes de los últimos 40 años. (Fragmento *Kincón*) Como para que no te odiaran, *Kincón*, aunque no fuera cierto, aunque la mitad de esas cosas hubieran sido inventadas. Como para que no te odiaran, cuando el mayor pecado que puede cometer un hombre por estos pueblos no es matar

a otro hombre, robar, ser confidente de la policía, convertirse en cuatrero o asaltante de banco, sino eso que vos hiciste sin saberlo: despertar la imaginación de la gente, inquietar con tu fama. La imaginación de la gente, en estos pueblos, es feroz. Ya sé, de vos se trata; no de ellos, no de nosotros, no de mí. Pero a la larga vos venís a ser nosotros, o algo de nosotros, por lo menos; nuestro mejor invento. Y perdoname, perdonenme, pero voy tirando a viejo, y aunque dicen que nunca escupo, es decir, que nunca me callo, algo de razón debo tener. Pero renuncio a explicarme, a explicarte.



LITERATURA

LA PROCESIÓN VA POR DENTRO

AUTOR: **Alicia Dujovne Ortiz**

ISBN: **978-987-3783-96-8**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

EDITORIAL: **Marea Editorial**

WEB: **www.editorialmarea.com.ar**

TEL: **4371-1511**

FB: **@mareaeditorial**

IG: **@mareaeditorial**

TW: **@mareaeditorial**

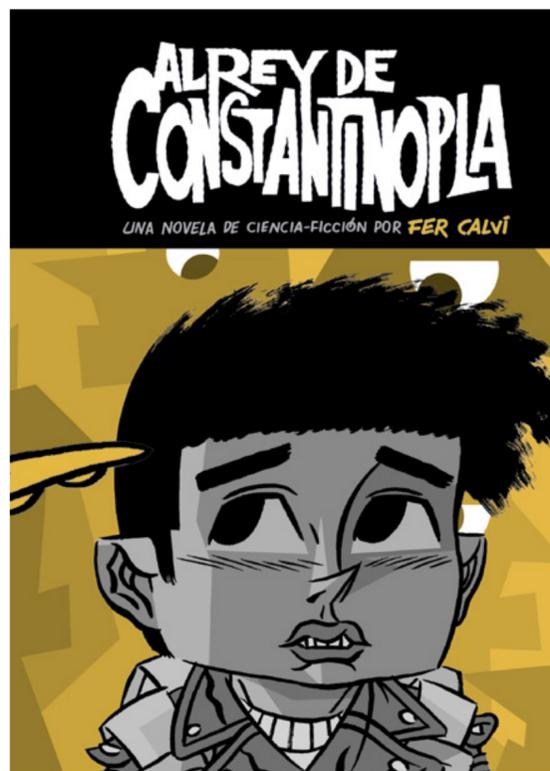
CONTACTO: **Constanza Brunet (Directora Editorial)**

E-MAIL: **cbrunet@editorialmarea.com.ar**

TEL: **+5491156653707**

Desde su lecho de muerte, mientras el pueblo reza por ella y canta bajo su ventana, una Evita agonizante, delirante y con momentos de cegadora lucidez, repasa su breve e intensa vida. La escritora Alicia Dujovne Ortiz, aclamada autora de la biografía de Eva Perón que se tradujo a veintidós idiomas, aborda aquí a este personaje mítico a cien años de su nacimiento. Si la vida es sueño, estos retazos de inconsciente van dibujando una Evita corpórea, casi palpable. Desde la niña pobre, hija ilegítima en un pueblo chico que la despreciaba, a la “la abanderada de los pobres”, pasando por la adolescente abusada y decidida a forjarse un futuro, la joven actriz ya en la gran ciudad peleando por una fama esquiva, la amante del General y luego su esposa y la transformación de chica de pueblo en líder social. Alicia Dujovne Ortiz logra en esta novela profundizar aspectos poco conocidos de la interioridad de la mujer que se convirtió en un mito. Evita monologa, mezcla las épocas de su vida, desfilan en el escenario de su imaginación su madre, la partera mapuche que la hizo nacer, su hermano y sus hermanas, los “nenes caca” que la abusaron en su adolescencia, sus rivales, sus aliados, su confesor, los

miembros del movimiento peronista y, sobre todo y monotématicamente, “su” Juan Perón, que deambula por los pasillos o se divierte con adolescentes en cuartos cercanos, siempre evitando el dormitorio de la moribunda. Dujovne Ortiz maneja magistralmente el “idioma evito”, es decir la particular cadencia de la forma de hablar de Evita, con la que fluyen naturalmente sus pensamientos, vivencias, odios y amores.



LITERATURA

AL REY DE CONSTANTINOPLA

AUTOR: **Fernando Calvi**

ISBN: **9789874164247**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

LINK: hoteldelasideas.com/catalogo/al-rey-de-constantinopla/

EDITORIAL: **Hotel de las ideas**

WEB: www.hoteldelasideas.com

TEL: **+541128811928**

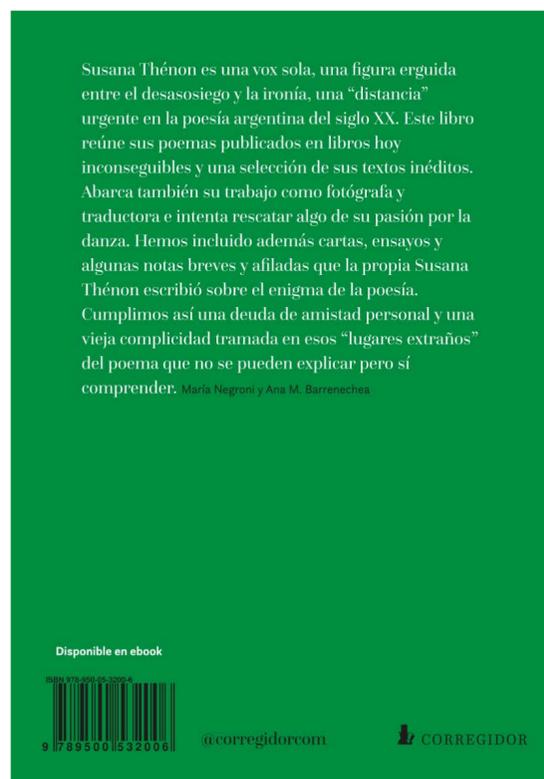
IG: [instagram.com/hdeideas/](https://www.instagram.com/hdeideas/)

CONTACTO: **Santiago Sanchez (Presidente)**

E-MAIL: sanpisi@gmail.com

TEL: **+541128811928**

Al Rey de Constantinopla Solo quien es paranoicx puede ver la conspiración. Y solo quien puede verla, puede contarla. La protagonista de este libro escribe guiones para TV. Ojos risueños la observan por la calle, recibe llamadas amenazantes, le modifican sus libretos, y no deja de interceptarla un espía escondido en los más diversos disfraces. Así quedará envuelta en una intriga de ciencia ficción, pero defectuosa: la información no está demasiado oculta y los villanos no parecen querer esconder sus planes. ¿Qué es peor, ignorar o saber? Calvi pone sobre la mesa los tópicos de la literatura de ciencia ficción. Los aliens, el poder, el heroísmo, en fin, la literatura, todo tiene sus reglas. Y descubrirlas es matar al Monstruo Final.



LITERATURA

LA MORADA IMPOSIBLE

AUTOR: **Susana Thénon**
ISBN: **9789500532006**
AÑO DE EDICIÓN: **2019**

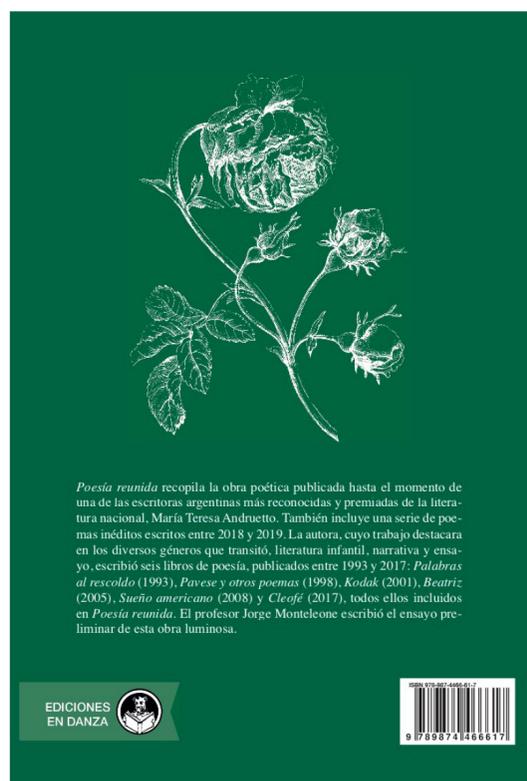
EDITORIAL: **Ediciones Corregidor**
WEB: **www.corregidor.com**
TEL: **+54 - 11 - 2150-7480**

FB: **corregidorediciones**
TW: **@corregidor.com**
IG: **@corregidorcom**

CONTACTO: **Juan Manuel Pampín (Gerente General)**
E-MAIL: **jmp@corregidor.com**
TEL: **54 11 4403 - 2943**

Susana Thénon fue una poeta, traductora y fotógrafa argentina (1935-1991), contemporánea a la generación del '60 (junto a Alejandra Pizarnik y Juana Bignozzi), sin embargo, es inclasificable, una voz sola, fuera del canon por propia decisión, una figura erguida entre el desasosiego y la ironía, una “distancia” urgente en la poesía argentina del siglo XX. Este libro reúne sus poemas publicados en libros (Edad sin tregua, Habitante de la nada, De lugares extraños, distancias y Ova Completa) y una selección de sus textos inéditos. Abarca también su trabajo como fotógrafa (a lo que se dedicó durante décadas) y traductora e intenta rescatar algo de su pasión por la danza en las fotografías a Iris Scaccheri). Hemos incluido además ensayos publicados en revistas y suplementos literarios y algunas notas breves y afiladas que la propia Susana Thénon escribió sobre el enigma de la poesía. Su juego y libertad con el lenguaje se manifestó de modos diversos entre registros muy variados entre la poesía culta y el lenguaje popular, la mezcla de discursos y temáticas, el predominio de la prosa, la degradación de la cultura, la mezcla violentas de estilos, su ruptura con los lugares comunes y las imposiciones de

la sociedad a través del humor, siempre políticamente incorrecta. Está siendo traducida a varias lenguas (inglés, alemán y portugués) y su interés y profunda vigencia (es una poeta cada día más actual) crecen día a día junto a las relecturas por parte de los movimientos feministas en todo el mundo que descubren la continuidad de una tradición feminista en la literatura argentina. Thénon, como ninguna otra poeta, es una poeta desobediente y puede asumir el latido poético de nuevas generaciones políticas y literarias que reclaman por los derechos de las mujeres y disidencias. La reciente reedición de su obra permite el acceso a las nuevas generaciones.



LITERATURA

POESÍA REUNIDA

AUTOR: **María Teresa Andruetto**

ISBN: **978-987-4466-61-7**

AÑO DE EDICIÓN: **2019**

EDITORIAL: **Ediciones En Danza**

WEB: **www.edicionesendanza.com.ar**

TEL: **0054 91163659454**

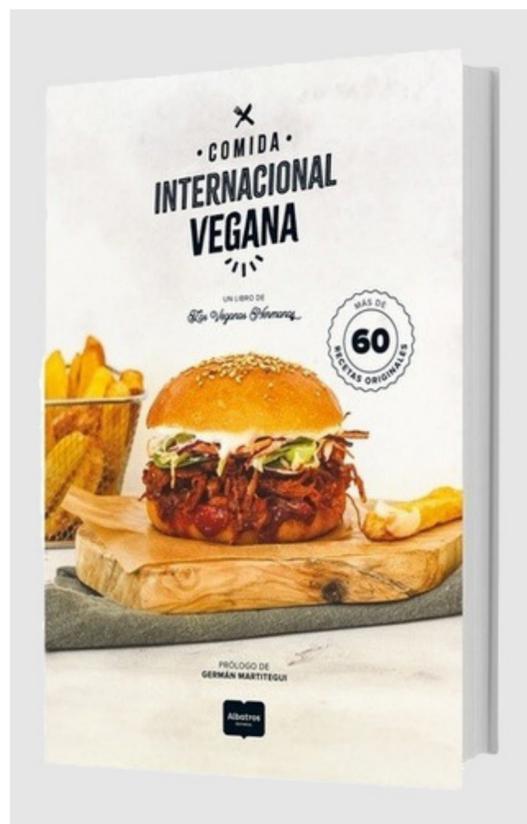
CONTACTO: **Maria Isabel Lopez (Colaboradora)**

E-MAIL: **edendanza@gmail.com**

TEL: **005491163659454**

Poesía reunida, de María Teresa Andruetto (Ediciones en Danza, agosto de 2019). 288 páginas. 22 x 15. ISBN 978-987-4466-61-7). El libro recopila la totalidad de la obra poética, publicada hasta el momento, de una de las escritoras argentinas más reconocidas y premiadas de la literatura nacional, María Teresa Andruetto. También incluye una serie de poemas inéditos escritos entre 2018 y 2019. La autora, cuyo trabajo destacara en los diversos géneros que transitó, literatura infantil, narrativa, ensayo y teatro, escribió siete libros de poesía, publicados entre 1993 y 2017: *Palabras al rescoldo* (1993), *Pavese y otros poemas* (1998), *Kodak* (2001), *Beatriz* (2005), *Sueño americano* (2008) y *Cleofé* (2017). Todos ellos aparecen incluidos en *Poesía reunida*. El destacado profesor Jorge Monteleone escribió el minucioso ensayo preliminar de esta obra. *Poesía reunida* tras su lanzamiento, contó con un inmediato interés entre el público lector argentino, lo que generó que en 30 días se agotara la primera edición de 500 ejemplares. María Teresa Andruetto, es una escritora argentina, nacida en Arroyo Cabral, provincia de Córdoba, Argentina, en 1954. Las temáticas principales de su obra rondan la construcción de la identidad individual y social, las secuelas de la dictadura en su país, el universo femenino y la problemática de género. Su obra, que ha sido premiada con numerosas distinciones, es objeto de estudio en universidades americanas y europeas, y a partir de ella se han realizado li-

bros-objeto ilustrados, cortometrajes, funciones poético-musicales, coreografías, espectáculos de narración oral escénica y adaptaciones teatrales. Su prosa ha sido traducida a diversos idiomas (alemán, chino, francés, gallego, inglés, italiano, lituano, portugués, turco). Buena parte de su obra, poética y narrativa ha sido antologada en diversos libros publicados en Argentina y en otros países. Es profesora invitada a numerosos espacios de formación de grado y postgrado, y autora convocada a congresos, seminarios, ferias y jornadas, en su país y en el extranjero. Codirige la colección *Narradoras Argentinas* en la Editorial Universitaria de Villa María (EDUVIM), donde busca rescatar la obra de escritoras de su país desaparecidas, que publicaron entre los años cincuenta y noventa. Entre los principales premios que recibió figuran: Premio Hans Christian Andersen, otorgado por IBBY (Organización Internacional para el Libro Juvenil) y considerado “el pequeño Nobel de la literatura”. Premio Municipal de Literatura Luis José de Tejeda 1992 por la novela *Tama* (Córdoba). Premio Novela Fondo Nacional de las Artes 2002 por *La mujer en cuestión*. Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil 2009. Premio Konex de Platino a las Letras en la disciplina Literatura Infantil, 2014. Premio Internacional de Cuento Tierra Ignota.



MISCELANEAS

COMIDA INTERNACIONAL VEGANA

AUTOR: **Las hermanas veganas [The Vegan Sisters]**

ISBN: **978-950-24-1680-9**

AÑO DE EDICIÓN: **2020**

LINK: www.albatros.com.ar/productos/comida-internacional-vegana-las-hermanas-veganas/

EDITORIAL: **Editorial Albatros**

WEB: <http://albatros.com.ar/>

TEL: **+541148072030**

FB: facebook.com/editorialalbatros/

IG: instagram.com/editorial.albatros

CONTACTO: **Andrea Inés Canevaro (Managing Editor)**

E-MAIL: acanevaro@albatros.com.ar

TEL: **+541150137505**

Uno de los placeres más grandes de viajar radica en la posibilidad de probar nuevos sabores, sorprenderse con ingredientes hasta ahora desconocidos y aprender distintas formas de combinar los condimentos. En la comida internacional, hay muchísimos platos típicos que quienes practican el veganismo no probarían jamás por llevar ingredientes de origen animal. “Las Veganas Hermanas” decidieron “veganizar” desde un crujiente croissant hasta un cremoso risotto, pasando por unos picantes tacos o un excéntrico sushi, para terminar en una untuosa cheesecake. Lorena, Mariela y Sabrina Raffaelli, más conocidas como “Las Veganas Hermanas”, somos las creadoras del blog www.holavegan.com. Nacimos en una típica familia argentina de ascendencia italiana y española. En lo profesional, las tres nos dedicamos al diseño, aunque en diferentes ámbitos: gráfico, de indumentaria y accesorios, respectivamente. Pero cuando nos hicimos veganas, casi al mismo tiempo las tres, se nos abrió y amplió un nuevo mundo: el de la cocina. Después de mucho peregrinar, de ilusionarnos y apoyarnos mutuamente, sacamos nuestro primer libro en marzo de 2019: Comida Típica Argentina Vegana. Actual-

mente nos encontramos trabajando en el segundo. “Estas maravillosas emprendedoras de la comida vegana son todo lo que está bien. Le ponen pasión, investigación y garra a simplificar y hacer accesibles recetas que, de otra manera, los veganos no podrían comer.” Germán Martitegui, reconocido chef argentino.